

Твнелйжжж

Клуб «Эдельвейс»

Клуб «Шагол»

Клуб «Эра»

Клуб «Чайка»

Клуб «Темп»

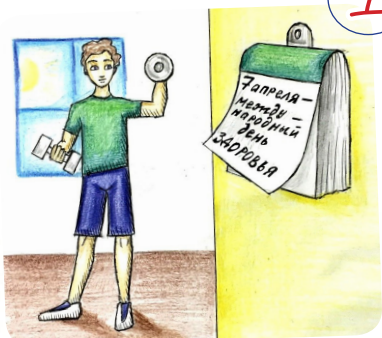
Клуб «Улыбка»

Клуб «Юниор»

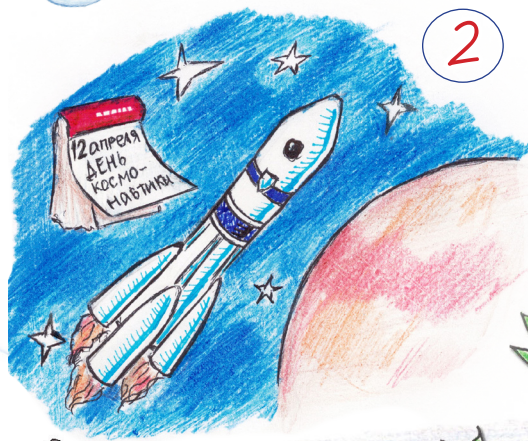
Клуб «Спектр»

ТЕМЫ НОМЕРА:

1



2



3



4

7 апреля - день Интернета



Я тоже тебя ❤️

Я тебя ❤️

8 апреля в 13:00 прошла пресс-конференция в Ледовой арене «Трактор», посвящённая Всемирному дню здоровья. Организована она была Министерством здравоохранения Челябинской области при поддержке Дворца пионеров и школьников им.Н.К.Крупской. Наша редакция была гостем на этом мероприятии. Спикерами выступили представители профессионального спорта города Челябинска Александр Шаров (нападающий ХК «Трактор») и Евгения Зинурова (бегунья, чемпионка и многократный призёр чемпионатов России).



ного спортсмена, который играл под 24-м номером. Когда я пришёл в команду, то этот номер был занят. Тогда я просто решил поменять цифры местами, и теперь играю под номером 42.

– **Что самое тяжёлое и сложное в хоккее?**

– Всё тяжело. Особенно получать травмы и справляться психологически. Когда идёт целая серия из поражений, здесь необходимо собраться. Хотя мы уже все профессионалы

Перед брифингом я, подумав над вопросами хоккеисту Александру Шарову, положила в сумку ручку, блокнот и воду. Уже в 12:30 я была на месте, потому что опаздывать не хотелось. У входа всех встречали приветливые волонтеры, провожая до гардеробной, а потом – до уютного конференц-зала. Народу оказалось не так много, как я себе представляла.

Наши места – в первых рядах, чтобы быть ближе к героям встречи. С минуты на минуту уже должно начаться мероприятие, поэтому я приготовила всё необходимое и сосредоточилась. Ровно в 13:00 открылась дверь, в зал зашли Александр Шаров, а за ним Евгения Зинурова, их сопровождала главный специалист по связям с общественностью ХК «Трактор» Елена Ермолаева. Все соблюдали тайминг: никто не опаздывал, а брифинг начался точно по расписанию.

Мне очень хотелось поскорее задать вопросы, поэтому после первого же корреспондента сразу подняла руку, и на меня обратили внимание. И хотя волнение сложно было скрыть, мне удалось побеседовать с Александром Шаровым.

– **Почему перед матчем шайбу держат в холодильнике?**

– Лично я так не делаю, но слышал об этом. Знаю, что этим занимаются судьи. Они действительно держат шайбу в холодильнике. Для того, чтобы не было разницы с температурой льда. Ещё это

улучшает её качество... и, наверное, чтобы лучше в лоб прилетала.

– **Психологический настрой или физический: что важнее для хоккеиста?**

– Я думаю, сложно выбрать что-то одно. Для любого хоккеиста всё важно. Это компоненты физического состояния, надо подойти к ним правильно. Психологически настроиться, не нагружать себя, чтобы ты был готов к игре. Без этих компонентов никак.



Фото Елены Щербаковой

– **Чем для вас символичен номер, под которым вы играете?**

– Ну вообще, это такая история из детства. Отец у меня очень любил од-



Фото Антона Завьялова

и умеем после матча забыть все плохие моменты, чтобы хорошо настроиться на следующую игру. Но всё-таки, это самое сложное. У нас есть замечательные тренеры, сами себе мы являемся психотерапевтами. Ещё очень помогает общение с командой.

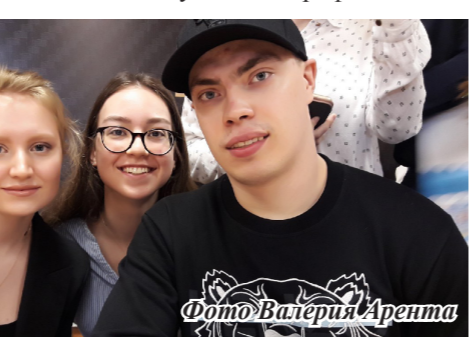


Фото Валерия Арента

Пресс-конференция после нашей беседы продолжилась, и за следующий её час я услышала ещё много интересных фактов. Оказывается, жизнь любого спортсмена подчиняется чёткому режиму. Перед тренировкой надо хорошо выспаться. У хоккеистов значительную роль играет рацион. Питание определяет врач: что ты будешь есть на завтрак, обед и ужин. Если осталось что-то из еды, то ты получаешь жёсткий выговор от тренера.

Александр Шаров хочет быть похожим на хоккеиста Евгения Кузнецова и каждый год он стремится взять кубок Гагарина. До сих пор Александр не привык к популярности, каждый день к нему подходят брать автограф – и не один человек, даже бабушки знают хоккеистов в лицо.

В конце этого насыщенного брифинга спикеры сказали юным журналистам напутственные слова. Мне очень понравилось выражение Елены Ермолаевой, PR-менеджер ХК «Трактор»: «Когда работаешь с прессой, ты её невольно воспитываешь, так что следите за тем, что вы пишете».

Анна Токарева, 11 класс
Тинейджер (февраль-апрель 2019)

С 7 лет я занимаюсь спортом, и меня всегда интересовало, что такое психология победы: как готовиться к важным соревнованиям, не теряя веру в свои силы, потому что спорт – это и есть частичка тебя.

Чтобы ответить на эти вопросы, я посетил пресс-конференцию в рамках акции «Ты сильнее» к Всемирному Дню здоровья в ЛА «Трактор». И там познакомился с PR-менеджером хоккейного клуба «Трактор» и нападающим этой команды Александром Шаровым, а также с легкоатлеткой Евгенией Зинуровой! Евгения особенно запомнилась мне яркими, часто неожиданными ответами и своей нацеленностью на результат, умением добиваться поставленных целей.

Евгения Зинурова – финалистка Чемпионата мира в Дохе 2010 года, чемпионка и многократный призёр чемпионатов России, победительница и призёр международных турниров, двукратная рекордсменка мира в эстафете 800 метров, обладательница лучших результатов сезона в мире. Завершила спортивную карьеру в 2015 году. Сейчас занимается Всероссийским проектом ГТО. Вот что рассказала Евгения в ходе пресс-конференции.

– **Кто привёл вас в спорт, в лёгкую атлетику, и почему вы выбрали именно бег?**

– На самом деле, в детстве меня родители отдали в фигурное катание. Я занималась там девять лет, потом был небольшой перерыв. Однажды к нам в школу на урок физкультуры пришёл преподаватель по лёгкой атлетике и позвал в секцию, у меня желания не было, но пошли мои две подруги, и я с ними за компанию. Вот так и осталась в лёгкой атлетике.

Пока Евгения отвечает, вспоминаю запись финала чемпионата Европы по лёгкой атлетике 2011 года, которую я смотрел накануне. Комментаторы говорили по-итальянски: «У нас очень хороший финал. Есть три финалиста! Почти 2 метра разница между англичанкой Медоуз и россиячкой. Зинурова отстает и бежит предпоследней. Пока Медоуз лидирует в этом забеге... И вот Зинурова собирается догнать Медоуз, резко ускоряется... Она её догоняет, обходит и вырывается вперед! Она побеждает! Зинурова это сделала! Итак, у нас финалисты: Россия, Британия, Россия. Видно, как она прикладывала усилия в последние секунды, последние несколько метров!»

Правда, итальянские комментаторы

явно не за Россию болели, говорят ровным спокойным тоном, без того восхищения, которое испытываю я. Такой зрелищный финал, явно неожиданный! На кадрах репортажа чувствуется до предела заряженная эмоциями атмосфера. Трибуны поддерживают своих спортсменов, тренеры пытаются давать мимолетные указания, комментаторы из разных стран пытаются описать, что творится вокруг. Блистают яркие фотовспышки. Развиваются флаги всех стран-участников. Но в центре внимания... причёска челябинской легкоатлетки Евгенией Зинуровой, удивительного оранжевого цвета.

«Почему оранжевая? – Это в честь моего тренера Светланы Павловны Плескач-Стыркиной. Она рыжая, как огонь. Вот я и покрасилась, чтобы нести на себе её частичку. Мне один из тренеров сборной сказал, что если чемпионат Европы не выиграю, то они Светлану Павловну в блондинку перекрасят. Слава Богу, избавила её от такой «экзекуции». Прическу мне сделали за день до отъезда в Париж», – рассказывала после тех соревнований спортсменка «Комсомольской правде». Сейчас, кстати, у Зинуровой красиво уложенные светлые волосы.

А Евгения продолжает отвечать на наши вопросы и рассказывает:

– С нами работает спортивный психолог. И на дистанции 800 метров, которую мы должны пробежать за 2 минуты, к нам перед выходом на старт подхо-



Фото chel.kp.ru

Верить в себя – очень важно, но что еще нужно сделать, чтобы добиться спортивных успехов? Конечно, правильно питаться. Опыт Евгенией Зинуровой это подтверждает:

– Я с 14 лет питаюсь правильно, разделяю. После завершения карьеры думала: ну вот, наконец-то поем! Но это не принесло мне того удовлетворения, пользы. Поэтому я решила придерживаться тех же принципов питания, что и в спорте. Не есть жареное, жирное, питаться по расписанию.

А если ты не занимаешься спортом профессионально, но имеешь хороший потенциал, могут ли заметить такого ребёнка при сдаче норм ГТО, есть ли какая-то программа по отбору «спортивных кадров»?

Евгения Зинурова отвечает:

– Определенной программы нет, но если я вижу, что кто-то очень далеко прыгнул для своего возраста, показал хороший результат в беге, то я всегда подойду и спрошу: «Занимаетесь ли вы чем-нибудь?» Если ребенок отвечает «нет», то я обязательно что-то посоветую, даже иногда беру телефон родителей и звоню родителям: «Отдайте ребенка в спорт!».

Пообщавшись с Евгенией Зинуровой, я понял, как справляться с волнением перед соревнованиями и как питаться правильно, получил заряд позитивной энергии от всех участников пресс-конференции. И, естественно, попробую сдать норматив ГТО на «золото».

Валерий Арент, 8 класс

С самого детства мечтала научиться играть на музыкальных инструментах. Пробовала по очереди: барабаны, фортепиано, скрипку, старалась постигнуть эти штуковины. Но всё было не то... И когда уже хотелось опустить руки, я нашла...

Впервые я услышала её жарким летом у бабушки и дедушки в деревне. Солнце освещало ещё не до конца проснувшиеся улицы, но вдруг меня разбудила прекрасная мелодия. Я сначала не поняла, откуда доносятся эти замечательные звуки, но, посмотрев в окно, заметила очертания человека. Из-за солнца сложно было разобрать, кто это. В руках таинственного незнакомца было что-то большое, с одной стороны длинное и узкое, а с другой чем-то напоминавшее положенного набок снеговика из двух шаров. Узнав, наконец, в незнакомце своего брата, я подбежала к нему с вопросом: «Что это такое у тебя в руках?». В ответ получила лишь одно слово: «Гитара». С того момента я поняла, что хочу научиться на ней играть. Так я оказалась в Клубе самодеятельной песни «Эдельвейс». Моим преподавателем стала Светлана Юрьевна Пяткова, а сегодня я беру у неё интервью.



– Был ли в вашей жизни случай, который изменил судьбу?

– Педагогом я решила стать ещё в школе, когда у нас был педагогический отряд. Мы часто ездили в детские дома. Мне очень понравилось заниматься с младшими детьми. Хотя с ними всегда очень сложно. Был один случай, который меня сильно тронул. Я гуляла с воспитательницей и ребятами на участке. Педагогу потребовалось взять какую-то вещь из группы, и она попросила меня посидеть с детьми. Пришлось остаться с ребятами, и вдруг один мальчик упал. Я подскочила к нему, погладила, но, видимо, этого нельзя было делать, потому что реакция была не такая, как у обычных детей. Все начали падать,

привлекая к себе внимание. Они хотели, чтобы их обняли, погладили, и тогда я приняла такое решение: «Давайте вы не будете падать, а встанете в очередь, и я буду всех вас обнимать» Всё это продолжалось до прихода воспитательницы. Тогда я и захотела стать педагогом.

– Можно считать Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» вашими родными, семьёй?

– Да, я так считаю. Кстати, наша семья КСП «Эдельвейс» образовалась случайно. Я когда-то была педагогом-организатором в клубе «Эдельвейс», мы занимались с ребятами подготовкой мероприятий и пели с ними под гитару. Я играла на гитаре, и дети стали просить тоже научить их играть на этом инструменте. Потом я начала учиться играть на флейте и укулеле – и учить этому ребят. Также у нас много «семейных» друзей. «Эдельвейс» поддерживает хорошие отношения со всеми детскими коллективами города и области. Мы дружим с «Аккордом», «Гитарой по кругу», «Апрелем», с ребятами из Златоуста, Чебаркуля. У нас есть свои традиции. Для меня и моих учеников считается обязательным посещать каждый

год различные фестивали: «Ильменский» и «Солнечный круг», «Поющие дворы» и «Опалённые сердца». Это самые традиционные фестивали. Также переродившийся в «Осеннее вдохновение» фестиваль «Осенние встречи», а ещё – праздновать день рождения клуба и наших учеников, организовывать отчётный концерт.

– Часто ли выпускники связывают свою судьбу с музыкой?

– Не обязательно это должна быть музыка. Вот, например, Денис Чикуров также ведёт Клуб Самодеятельной Песни, как и дочь моя, Настя. А остальные ребята если не связывают свою судьбу с музыкой, то они связаны с проведением каких-либо культурных мероприятий, акций. Всё равно лидерская жилка в них есть.

– Что помогает писать песни, существует ли какой-то секрет? Есть ли любимые среди песен ваших ребят?

– Чаще всего песни рождаются на любимом фестивале «Солнечный круг». В 2016 году на нём КСП «Эдельвейс» написал 16 песен. Всего, мы счита-



ли, когда нам исполнялось 15 лет, нашими детьми было написано более 100 композиций. Сейчас нам уже 18, и песен написано ещё больше. Фестиваль «Солнечный круг» является самым плодотворным для «Эдельвейса». На него приезжают интересные гости, много творческих мастер-классов. Я бы очень хотела посетить его ребёнком, поэтому ежегодно даю такую возможность своим детям из клуба. Каждый год на нём рождаются новые авторы. Мне нравятся многие песни, которые написали мои ученики. Любимой нет, но есть те, которые поются довольно часто. Самым ярким маленьким автором был Антон Штейников, он сейчас учится в Белоруссии на классической гитаре. Он писал песни с 8 лет. Мы до сих пор часто их поем. Так же ярко песни писала Оля Пяткова, Полина Коваленя, Лиза Шкерица. Я тоже писала в молодости. Иногда и сейчас на чужие стихи рождаются песни, но они больше по необходимости, для каких-то выступлений.

– А любимые ученики есть?

– Есть, любимыми учениками становятся самые активные, которые ярко себя проявляют, везде ездят, везде участвуют. Меня вдохновляют такие ребята, которым больше всего хочется чего-то достичь. Которые к чему-то стремятся, дети, у которых горят глаза, и мне хочется им помочь. Я хотела бы, чтобы таким стал и мой внук Данечка. Мне кажется, что он будет музыкальным человеком. У него есть чувство ритма, когда мы с Анастасией Алексеевной поём песни, он нам подпекает. Мне нравится быть бабушкой. Я не ощущаю себя старушкой, но так интересно, что Тинейджер (февраль-апрель 2019)



есть такие маленькие человечки, которые тебе тоже родные, но не твои дети.

– Вы часто путешествуете коллективом?

ПРОФЕССИЯ Журналист «СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД» ДЛЯ ЮНКора

В первый день весны в Екатеринбурге прошёл Первый конкурс детских и юношеских СМИ «СверхНовый взгляд», в котором участвовало множество редакций Свердловской и близлежащих областей. «Областная газета» Екатеринбурга взяла на себя организацию мероприятия, с которой она справилась на «ура». Конкурс получился не только интересным и весёлым, но и достаточно познавательным и информативным, за что спасибо историческому мультимедийному парку «Россия – моя история», где и прошло само мероприятие.

Но начнём с начала. Уже на подъезде к Екатеринбургу нас будоражило любопытство. За запятнанным окном старого «Форда» медленно, даже с какой-то торжественностью реденькие небольшие деревца сменяются величавыми многолетними елями. Сначала мимо нас проносится стела «Свердловская область», а затем скромный знак и белым по синему: «Екатеринбург». Старенькие, ещё, наверное, дореволюционные деревянные домики; типичные для любого российского города панельки: как будто из дома не выезжал; а потом начинается центр! Екатеринбург – очень красивый город. Архитектурное разнообразие, неширокие улицы и красно-жёлтые пузатые трамвайчики создают очень приятное впечатление.

Мультимедийный парк «Россия – моя история» также поразил нас в самое сердце! Начиная от общего впечатления, когда мы только подъехали и, крихтя, вылезали из машины, и заканчивая потрясающей экскурсией непосредственно внутри.

Сразу после небольшого открытия и: «Зааачем тянуть, звание лучшего СМИ получаает... Конечно же, это шутка! Вас ждёт экскурсовод», начался историче- Тинейджер (февраль-апрель 2019)

ческий квест с потрясающим ведущим-работником парка. За 60 минут нам рассказали об истории всего дома Романовых с небольшими субъективными, но очень интересными комментариями, и можно смело сказать, что каждый участник открыл для себя что-то новое. К примеру, создание сильного и могучего российского флота – заслуга не только Петра I, но и его предшественников! В сравнении с размерами парка наша экскурсия была скорее пробежкой по многочисленным залам. Если идти на «своих двоих», изучая многочисленные стенды, можно затеряться в полутёмных залах со светящимися проекторами, интерактивными досками и портретами монархов часов так на пять.



После экскурсии всех юнкоров ждал вкуснейший кофе-брейк, где присутствовали все хлебобулочные изделия, известные человечеству: сосиски в тесте, пирожки с различными начинками на любой вкус и, конечно же, пицца. Во время перерыва все редакции из различных областей страны познакомились друг с другом, наладили новые связи.

– Путешествовать часто коллективом не получается в силу того, что у родителей нет столько средств. Желаний много, коллективу хочется съездить в разные города, побывать на разных фестивалях. География этих фестивалей велика: вплоть до Парижа, но финансово мы не можем это выполнить. Поэтому путешествуем по возможности. Но в 2017 году нас пригласили во Всероссийский Детский Центр «Орлёнок» на «Фестиваль Куль-

тур России», для него мы написали гимн. Теперь на 10 смене «орлята» будут слышать и чувствовать наши эмоции после поездки в этот шикарный лагерь.

– С каким супергероем вы себя ассоциируете?

– Я не разбираюсь в супергероях, но это мне и не нужно, ведь я считаю, что у меня есть своя суперсила. Я ни в кого не стреляю, не раню людей, а несу всем любовь. Ведь я люблю детей, а дети любят меня...

Беседовала Карина Абдулина, 10 класс

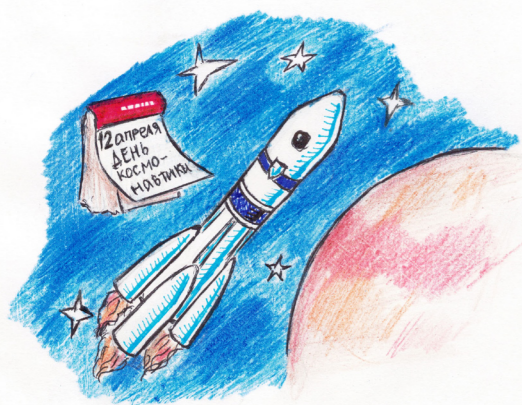
Так, наша газета подружилась с молодежным изданием «121 в XXI» города Екатеринбурга, планируя в дальнейшем вместе участвовать во всероссийских и международных фестивалях.

Спустя полчаса перерыва нас снова собрали в импровизационном зале мультимедийного парка, где провели разбор работ участников, разяснив, что можно делать, как нужно, а что категорически запрещено. Все тезисы были проиллюстрированы примерами из журналистской практики. В зале царил почти семейная обстановка, так, чтобы каждому юнкору было комфортно слушать и задавать вопросы. «Перебивать с вопросами не можно, а даже НУЖНО», – начали ведущие обсуждение.

На очереди мастер-классы по темам: «Возможности и границы самопрезентации юнкора», спикер Мария Попова, доцент факультета журналистики УрФУ; потом «Организация работы молодежной редакции» – Яна Белоцерковская, зам. главного редактора «Областной газеты»; и долгожданное награждение лучших из лучших! Наша газета, в числе прочих наград, удостоилась звания «Лучшего СМИ» и «Лучшего спецпроекта».

Мероприятие выдалось довольно интересным, учитывая, что это I Конкурс детских и молодежных изданий «Областной газеты». Мы немного выбились из рамок временных блоков, но при этом закончили в назначенный час. В следующем году вся наша редакция, на мой субъективный взгляд, с радостью бы приехала снова, тем более, нужно увидеться с «121 в XXI»! И, конечно, познакомиться с новыми интересными редакциями и спикерами.

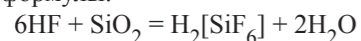
Алёна Коркина, Андрей Темрюк, 9 класс. Фото Алёны Коркиной



Земля населена разнообразными существами: от одноклеточных и бактерий до сложно устроенных растений и животных. Но все они – углеродная форма жизни, иначе говоря – организмы, состоящие из органических веществ (основанных на углероде). На Земле, как и на других планетах земной группы, кремний – второй по распространенности элемент после кислорода. Но жизнь всё-таки возникла и развилась на основе углеродных соединений. Кремний на Земле используется живыми организмами, хотя и не очень активно: он входит в состав губок, некоторых растений, соединительных тканей человека, составляет основу скелета некоторых морских существ. Например, диатомеи – одноклеточные колониальные водоросли имеют «панцирь» из диоксида кремния. Также его используют радиолярии, чей панцирь состоит из хитина и диоксида кремния.

Попробуем разобраться в этой задачке: почему жизнь на нашей планете развивалась из веществ, образованных углеродом, и возможно ли вообще существование кремниевых форм жизни? Сравним соединения данных элементов. Кремний является полуметаллом, ближайшим аналогом углерода. Он находится в той же группе таблицы Менделеева и, соответственно, схож с ним по свойствам. Кремниевые соединения менее устойчивы, зато они более жаропрочные. Это позволяет выдвинуть научную гипотезу, что на планетах, где уже развивается или только возможно развитие кремниевой жизни, более высокая средняя температура (более 300 градусов Цельсия в присутствии Na_2CO_3 , который понизит температуру плавления).

Но вода играет большую роль в любом организме. Она разносит различные вещества, поддерживает объём клеток, является средой для протекания множества биохимических реакций... Недаром наше тело состоит на 70% из воды. Что же произойдет с ней в такой «горячей» среде? Ведь если температура жизни будет выше 100 градусов, то вода станет «за бортом», так как просто превратится в пар. Без жидкости живые клетки просто не смогут получать питательные вещества, не будут выводиться вредные продукты метаболизма. Значит, нужно соединение с жидким веществом, у которого более высокая температура кипения. Иногда в качестве заменителя воды рассматривается фтороводород, напоминающий её по ряду свойств. Правда, фтор – малораспространенный элемент, а также есть другая проблема: фтороводород бурно реагирует с диоксидом кремния, растворяя его. Вот так, если использовать формулы:



Тогда рассмотрим другой вариант заменителя: синильную кислоту. Но, к со-

жалению, она слишком взрывоопасна, так как под воздействием очень многих веществ полимеризуется (образует цепи из одинаковых молекул HCN), из-за чего выделяется большое количество энергии.

Остается только серная кислота: особенность чистой серной кислоты (олеума) в том, что она становится сильным окислителем только в присутствии воды. Так что жизнь вполне может зародиться в ней. Условия для этого есть на Венере – планете облаков и кислотных дождей. Но там не образуется молекулярный кислород, который мог бы привести к возникновению озонового слоя, защищающего от ультрафиолета.

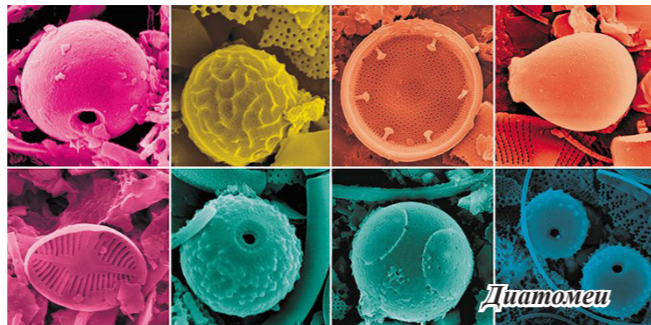
Соответственно, возникают препятствия для выхода жизни на сушу. Этим можно объяснить то, что жизнь на Венере до сих пор не найдена (чему также способствуют сложные погодные условия на планете), хотя есть её косвенные свидетельства – наличие в одних и тех же регионах H_2S и SO_2 , которые не могут сосуществовать, если их кто-то или что-то постоянно не производит. Да и сама атмосфера Венеры отчасти является экраном, отражающим большинство лучей.

Теоретически, аналогом кислорода могут стать вещества из 6 группы периодической системы Менделеева, но для возникновения жизни на их основе есть ещё одно «но» – эти элементы слишком редкие. С аналогом углекислого газа в случае кремниевой жизни всё гораздо проще. Им станет диоксид кремния, являющийся основным компонентом песка, то есть организмы будут вдыхать кислород, а выдыхать оксид кремния. При этом он – плохо растворимое, твёрдое вещество, при нагревании из-за примесей не кристаллизуется, а стано-

вится стеклообразным (тем жиже, чем выше температура). Это опять же подтверждает гипотезу, что кремниевая жизнь будет очень жаркой, ведь проведение по сосудам практически нерастворимого оксида кремния в жидкой среде затрудняло бы ситуацию.

Значит, вот химическая основа нашей гипотетической жизни: соединения кремния, по строению аналогичные углеродным (например, вместо CO_2 будет SiO_2) и олеум.

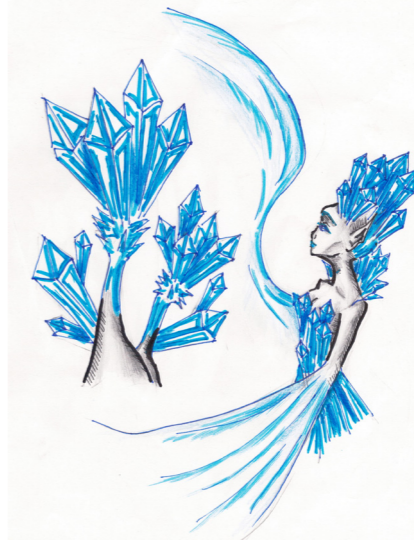
Но как же будет выглядеть такое «кремниевое» существо? Прилетев на далёкую планету, люди будут искать жизнь, представляя себе зелёных человечков с антеннами на голове...



А жизнь окажется какими-нибудь камушками. Это, между прочим, вполне вероятно. Например, инопланетянин будет таким: небольшой куб серого цвета, напоминающий кристалл. Представим, что все белки, жиры и углеводы в таком инопланетном организме построены аналогично органическим, только углерод заменён кремнием. Существо будет иметь внутри резервуары с растворителями органических веществ: спиртами и сильными минеральными кислотами (в основном, олеумом). Поверхность покрыта микрорами, где адсорбируется кислород, используемый для процессов жизнедеятельности, аналогичных нашим. От микропор отходят микрогубочки-сосуды, по которым переносится кислород (скорее всего, с помощью олеума). Чтобы перекачивать Тинейджер (февраль-апрель 2019)

жидкость по всему организму, нужна сильная, выносливая мышца – сердце. Мозг следит за жаропонижающими оболочками, куда подходят крупные артерии – нужно не давать крови кипеть, иначе погибнешь! На рёбрах куба находятся «паруса», за счёт потока ветра вращающиеся существо. Благодаря этому фотосинтезирующие организмы могут получать максимум солнечной энергии для каждой грани, а гетеротрофные – получают с током ветра больше питательных веществ.

Но это описание подходит для очень примитивного существа, не способного мыслить. А если кремниевая жизнь достигла нашего уровня развития, сможем ли мы общаться с такими братьями по разуму? Если у них будут те же глаза, те же уши, такое же осязание, то вполне возможно выучить их язык, жесты, так как и они наши сигналы смогут воспринять и понять. Тогда человечеству повезло: с такими существами, возможно,



мы будем дружить и общаться, приглашать к себе домой на чашечку чая. Но у кремниевой формы жизни может быть особое общение. С помощью температуры, например. Как уже сказано выше, в мозге таких существ, предположительно, есть центры терморегуляции. Это значит, что определенные слова в их «речи» могут обозначаться соответствующей температурой тела. Человеческий же организм не может быть настолько

чувствительным к температуре, именно поэтому беседа с такими кремниевыми инопланетянами может, увы, не состояться. Или, например, такие существа будут «подмигивать» своим собратьям: словами в их речи станет свечение различных спектров цвета. Тогда переводчиками станут не только лингвисты, но и художники, дизайнеры, фотографы, так как необходимо будет умение разбираться в оттенках.

Но пока гипотезам о «живом кремнии» суждено остаться только гипотезами. Даже если подобная жизнь и есть на ближайших к Земле планетах, таких как Венера, то природные и атмосферные условия при нынешнем развитии земной техники не позволят даже выйти из космического корабля к возможным братьям по разуму. А более далеких планет мы достигнем, к сожалению, совсем нескоро...

Дарья Подкорытова, 9 класс.
Рисунок автора

Клубная жизнь

Широкая Масленица пришла

Масленица – самый весёлый и вкусный недельный народный праздник с хороводами, песнями, плясками, играми и обильными угощениями. Это общеславянское торжество, пришедшее ещё из языческой культуры, аналог западноевропейского карнавала. Он знаменует встречу и смену времён года, Зимы и Весны. Круглые, румяные, горячие блины символизируют солнце, как и катание на каруселях и на лошадях по кругу, традиционные хороводы. Так люди пытались привлечь милость солнышка, уговорить его сильнее греть замёрзшую землю, «умаслить» и сделать добрее.



Вспоминая традиции, 15 марта на площадке по ул. Ворошилова, 11 Центр внешкольной работы праздновал Масленицу. Главными действующими лицами праздника стали Зима, Весна и скоморохи. Конкурсы соответствовали дням Масленицы: Встреча – весёлый Тинейджер (февраль-апрель 2019)

танец и Заигрыши – конкурс с катанием на карусели; Лакомка – конкурс корабейников с блинами и баранками, а на Разгуляй девчонки пели частушки. Потом Зима спросила: «А как называется пятый день Масленицы?» И тут же нашлись знатоки, ответившие, что это Тёщины вечерки. На Золовких посиделках парни мешками бились, чтобы выбрать самого сильного да удалого! Зиме так понравилось, что ребята знают все традиции Масленицы и так весело её встречают, что при появлении Весны не стала злиться и попросила у всех Прощения. Завершился наш праздник сожжением соломенного чучела Масленицы, все пели и приговаривали: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Организатором праздника стал клуб «Спектр» и педагог И.С.Хуторненко (сценарий, режиссура, музыкальное оформление, рекевизит для конкурсов), в клубе все дружно мастерили чучело Масленицы под руководством Л.А.Сафоновой. С подбором актёрской группы из вокального ансамбля «Крылья чудес и «Гитара по кругу» помогла О.С.Сергеева, она же сыграла роль Зимы. А вот за костюмы отвечал клуб «Улыбка».

Ирина Хуторненко, клуб «Спектр»

SPORT

Физкульт Ура!



Давно ли вы делали утреннюю зарядку? Многие задумались над ответом? И кто вообще вспомнил эту дату? А мы у себя в «Эре» решили наверстать хоть маленькую толику упущенного. Как это сделать проще и продуктивнее? Очень просто – устроить День Физкультурника! Сказано – сделано. На каждый из наших немногочисленных кабинетов мы повесили таблички: перед тем, как войти, сделай: пять наклонов вперед, пять прыжков вверх из положения сидя, пять прыжков на одной ноге и пять – на другой, семь приседаний! Сколько раз зашёл, столько раз и сделал. Некоторых это так захватило, что они специально выходили и заходили по несколько раз.



Между прочим, никто наши призывы не проигнорировал – ни взрослые, ни дети! А родители наших малышек выполняли всё под чутким детским руководством! Думаю, этот первый раз был не последним. Попробуйте тоже – и просто, и полезно!

Елизавета Кокурина, клуб «Эра»

«УЧЕНИК ГОДА»: НАЧАЛО

«Ученик года-2019» – настоящее испытание для всех, кто хотя бы косвенно связан с этим событием. Это первое, что хочется сказать. А если вам повезло, вы никогда не слышали о подобном конкурсе – вот мой краткий рассказ о том, что он из себя представлял.



Для меня «Ученик года» начался в январе с долгих разговоров с завучами и директором. И моего неизменно-го ответа: «Да, действительно хочется участвовать». «Да, даже несмотря на одиннадцатый класс, близость экзаменов и прочие трудности». Как оказалось позже, в других школах всё происходило с точностью до наоборот: учителя настойчиво предлагали ребятам поучаствовать.

И вот на столе передо мной неумолимо растёт куча бумаг: заявка и портфолио, документы, фотографии разных мастей, эссе о себе и даже о смешном случае из жизни, но, спасибо преподавателям, я всё же справилась с этой задачей. Теперь самое главное: собрать команду поддержки из четырёх ребят, которые пройдут со мной через все испытания. Сделать всё вчетвером – почти непосильный труд, поэтому нас стало больше: присоединились ещё одноклассница и сразу три преподавателя. Меня сразу предупредили: «Настя, выпускников почти никогда не выбирают, это политика», да и расчёта на победу особенно не было, просто хотелось выступить красиво, показать себя и свою гимназию с хорошей стороны.

Восемь испытаний – и меньше месяца на подготовку. Нужно придумать оригинальную визитку на тему «Один день из моей жизни». Разобраться, что за странная зверь «лэпбук», создать и представить на сцене один такой о любой профессии. Удивить жюри нацио-

нальной песней, танцем или обрядом. И это только первый тур. В оставшиеся до конкурса две недели мы с преподавателями уходили из школы затемно, устало любуясь ночным небом и отыскивая на нём знакомые созвездия. А в финальную неделю после уроков и репетиций со всей группой поддержки шли домой к учителю, чтобы распечатывать, вырезать, ламинировать, клеивать и сшивать разноцветные части лэпбука. Кстати, лэпбук – это небольшая книжка для дошкольников, представляющая информацию в таком виде, что её интересно трогать, разворачивать разные списки, открывать кармашки. Неделя мучений – и готов отнюдь не маленький, скорее гигантский (трёхметровый в раскрытом виде!) чёрный чемоданчик о гуманитарных специальностях. В нём хитро спрятаны и шуточная лента Мёбиуса, и измеритель любви к наукам, и азбука профессий.

ГОРОДСКОЙ ЭТАП: АТАКА КЛОНОВ

Ну и как это чудо представить на сцене? Не отличаясь особыми талантами в пении или танцах, мы решили сделать ставку на необычность и креативность. Так родилась тема спецагентов, объединившая все выступления. Пришлось вспомнить все необычные умения, которые у меня накопились или внезапно обнаружились. В ход пошли и знание французского, и навык театральных падений в обморок. И даже неумение танцевать стало поводом для хорошей самоиронии. В оригинальном видеоролике о конкурсанте (то есть обо мне) рассказывали не одноклассники, а киноактеры, что высоко оценили редакторы медиапортала PROнас. А настоящие банные веники вызвали смех удивления и радости в зале, их берёзо-



во-дубово-липово-пихтово-эвкалиптовый запах, ещё долго ощущавшийся за кулисами, радовал ведущих. Участники

конкурса и журналисты весело окликали меня: «Агент Каганович, как дела?» Так стало понятно, что наши словечки и шутки точно запомнились. После ярких народных танцев и самобытного горлового пения было волнительно представлять традиции русской бани, но широчайшие улыбки в рядах жюри ободряли меня. Устало наблюдая, как представляют почти одинаковые лэпбуки об археологах и экологах другие участники, а также едва ли не идентично рассказывают о том, как утром собираются в школу, хотелось крикнуть: ведь вы такие разные, покажите это! После прослушивания подряд трёх похожих мастер-классов по тайм-менеджменту мы поняли: ставка на креативность как нельзя кстати.

Для второго тура из четырнадцати участников отобрали восемь. Каждому предстояла незабываемая ночь подготовки к дискуссии, интеллектуальному поединку и конкурсу «Я-лидер» и другим испытаниям. Чтобы всё успеть, мы переместились в квартиру учителя, захватив гору костюмов для выступлений. На тесной кухне хрущёвки три препода-



вателя и ученица сидели в обнимку с тремя собаками до позднего вечера. Спорили о стрит-арте и клиповом мышлении, обсуждали, в чём счастье современной молодёжи и по какой формуле его вычислить, ломали голову над тем, какие лайфхаки нужны в школьной жизни. В общем, наша работоспособность побилла все рекорды, а таксы стали однозначно более сведущими в этих вопросах.

Следующий день был наполнен конкурсами до отказа. Расскажу о самых интересных. Для интеллектуального поединка участников разбили на пары. Каждому достался исторический деятель, в которого нужно перевоплотиться. И уже эти исторические личности в парах решали проблемы современно-Тинейджер (февраль-апрель 2019)

сти. Только представьте: Достоевский и Тесла беседуют об инфантилизме современных школьников, а Леонардо да Винчи и Аристотель размышляют об инновациях в современном образовании. Во время испытания «Я-лидер» участники поменялись группами поддержки, чтобы вместе с незнакомыми ребятами снять видео на заданную тему и представить его на следующий день.



Все эти конкурсы стали проверкой на стойкость не только для отважных участников и их групп поддержки, но и для руководителей, которые волновались ничуть не меньше. Немало трудились и организаторы, благодаря им на сцене Дворца пионеров и школьников получилось ярко провести городской конкурс «Ученик года 2019». Совсем не лёгкой была работа юных корреспондентов, сновавших всюду с камерами и микрофонами. Каждый учился новому: журналисты практиковались в умении интервьюировать, а мы старательно отвечали. Больше всего запомнились необычные диалоги: вместо традиционных вопросов о выступлениях звучали смешные блиц-опросы. Вот, например, «почему утконос, а не утоклов», до сих пор не знаю. И, конечно, тяжело было жюри выбрать лучшего школьника Челябинска. Обладательницей звания «Ученик года-2019» стала Екатерина Федорова, ученица 11 класса лицея №35. Катя – разносторонний человек, и разного рода активности в её жизни через край, поэтому почти сразу после награждения в конце февраля она улетела в Образовательный центр «Сириус» и не смогла принять участие в областном этапе «Ученика года».

ОБЛАСТНОЙ ЭТАП: ПЕРЕЗАГРУЗКА

Следующие дни промчались быстрее, чем лавина с горы. Короткая передышка – и снова до ночи оставаться в Тинейджер (февраль-апрель 2019)

школе из-за репетиций, съёмок видео, оттачивания инфографики, споров о мастер-классе, подготовки выставки о родном крае.

Переезд в отель для областного этапа «Ученика года», изнуряющие выступления на сцене «Малахита», царские обеды там же, встреча с губернатором Дубровским, который пообещал лично пообщаться с победителем, а на следующий день ушёл в отставку. Совершенно неожиданная для меня победа в областном этапе. Срочное определение состава команды, нервные сборы документов, покупка билетов, чемоданы. И через два дня – я уже в поезде до Ульяновска на межрегиональный (и последний) этап конкурса. Даже в дороге ни минуты отдыха: персональная подготовка к ЕГЭ по математике от нашего руководителя, вырезание в пять пар рук более сотни фетровых значков с гербом области, душевные разговоры в тамбуре, – и мы на месте.

ОПЕРАЦИЯ «ФИНАЛ»

Команда Челябинской области за неделю заключительного этапа конкурса успела отличиться креативными выступлениями, самой громкой поддержкой выступающих из зала, дружескими отношениями с другими регионами и забавными репетициями. Мы удивляли выставкой о родном регионе в стиле «Поля чудес» и запомнились спецагентскими советами для съёмок на школьный фотоальбом, а также милыми значками с верблюдами.



Последний день испытаний стал «королевским». Прошла жеребьёвка для интеллектуального поединка: мне предстояло перевоплотиться в Екатерину II. Вечером и ночью, как водится, мы искали факты об императрице, смотрели документальные фильмы. Мастерили корону из ободка и остатков фетра, а наряд создавали из платья, ещё одной юбки поверх и меха от пуховика. А



утром руководитель и по совместительству моя соседка по номеру, ещё лёжа в кровати, усталым голосом сообщила: «Анастасия, сейчас 6:59 утра, через минуту ты начинаешь говорить, как Её Императорское Высочество Екатерина Вторая, и не выходишь из этого образа до конца дня». И ведь пришлось для вживания в роль всё утро держать королевскую осанку, царственную улыбку и обращаться ко всем от имени Екатерины.

Больше всего конкурс запомнился потрясающей атмосферой дружбы. С командами из Ульяновска, Сызрани, Нарьян-Мара мы вместе пели песни, возвращаясь в отель на автобусе, делились реквизитом и помогали друг другу выносить его на сцену. Закончился «Ученик года» 31 марта на перроне вокзала, куда ульяновцы пришли проводить нас в Челябинск, несмотря на холод и пронизывающий ветер. Тёплые объятия грели лучше, чем шарфы и перчатки, а воспоминания и общение с новыми друзьями в сети и сейчас дарят улыбки.

Весь этот круговорот событий одновременно и изматывал, и дарил новые силы. Неудачи, ошибки заставляли ещё усерднее работать над собой. А успехи подталкивали к поиску новых положительных сторон у себя и своей команды. За время конкурса я прошла настоящую школу спецагента и научилась, кажется, всему: от выбора костюмов для выступления до создания интерактивной выставки и сплочения команды. Будь у меня такой шанс, я бы прожила эти дни ещё раз.

*Анастасия Каганович, 11 класс
Foto vk.com/uchenikgoda74,
vk.com/uchenikgodaofficial*



Учёба, экзамены, работа, домашние дела... Все без исключения периодически испытывают стресс, чрезмерную усталость, разочарования и фобии, негативное отношение к себе. Ничто не радует? Тогда попробуйте арт-терапию!

Увлекательный процесс, возвращающий к себе, дающий понять свои чувства, эмоции, ощущения – вот что такое арт-терапия. Она считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и психотерапевтами. Кроме того, это ещё и способ самовыражения личности.

Как снять напряжение с помощью рисования? Почему наше самочувствие отражается в сказке? Неужели лепка позволяет управлять человеком? На все эти вопросы может ответить замечательная девушка-психолог Мария Высочанская, с которой я недавно познакомилась. «Я родилась и окончила школу в Челябинске, 5 лет жила и училась в Москве. Сейчас у меня своя студия арт-терапии «Зелёная Дверь», представляю её в проекте на СТС», – с улыбкой рассказала мне она.



Мария пригласила меня посетить её тренинг с шестиклассниками, и я сразу согласилась. Так что 4 апреля с замечательным настроением я поехала в 138 школу, где меня ждали 26 весёлых школьников.

Едва мы успели зайти в класс, как уже все дети расселись на школьные стулья, расставленные по кругу: всё оказалось чётко организованным. Для начала Мария решила познакомиться со всеми, рассказав и о себе. У ребят появился в глазах интерес к происходящему, а узнать друг друга ближе помогла известная игра «Снежный ком»: дети поочередно называли все имена сидящих до тебя. «Я первая начинаю...», – сказала кареглазая девушка. Знаете, это было

не так уж и легко для Марии, которая видела ребят впервые. Я так и не запомнила большинство имён, хотя только наблюдала со стороны.

Далее была игра на эмоции. Мария задала простой вопрос мальчишкам и девчонкам: «Какие чувства вам знакомы?». Ребята стали отвечать наперебой, поднялся целый лес рук. Слушая всех поочередно, Мария с улыбкой взяла



мелок, подошла к школьной доске и стала... рисовать эмоции! И вот перед нами Злоба, Доброжелательность, Огорчение, Лицемерие, Гнев, Тоска. Дети проявляли свою фантазию и эмоции всё больше и больше. Во время третьей игры ребята поделились на команды и за пару секунд выбрали себе лидера. Этому ребёнку нужно было встать в середину класса и описать главные достоинства своих товарищей по команде. Всем удалось показать себя и друзей с хорошей стороны. Потом ребята рисовали свой портрет и показывали, как видят себя внутри и снаружи. Получив множество разноцветных фломастеров и ручек для творчества, дети с интересом приступили к изображению своего мира и полностью сосредоточились на процессе. Это занятие явно было им по душе.

Закончив работу, ребята подошли к Марии, и я заметила, какие у всех были разные рисунки. Кто-то снаружи представлял себя добрым, а внутри – испытывающим злость, и наоборот. Ведь у детей существует барьер, который легче преодолеть с помощью рисования. Я обратила внимание на то, как все детишки постепенно успокоились. Мальчишки подбежали к Марии и задорно крикнули: «Вы весёлый психолог?». Это были совсем другие ребята, не те, которых я видела в самом начале тренинга немно-

го грустными и даже злыми, шумными или одиночными. Многие улыбались. Родители, которые присутствовали, тоже заметили, как дети стали более спокойными, не такими агрессивными и громкими. И почти все ребята под конец занятия стали наперебой задавать Марии интересные вопросы. Ведь все хотят проявить себя, быть услышанными, и это проблема не только детского возраста. Причём у мальчиков свой мир, а у девочек – другой, и к каждому нужен особый подход. В этом как раз помогает арт-терапия, как объяснила мне моя новая знакомая. Не все дети такие снаружи, как внутри, но абсолютно все они хорошие! Стоит просто почаще уделять им внимание.

Арт-терапия покорила меня, и я решила поподробнее спросить «весёлого психолога» Марию Высочанскую.

– Почему Вы решили стать арт-терапевтом?

– По образованию я детский психолог, но именно арт-терапевтом решила стать несколько лет назад. Арт-терапия позволяет работать со всеми возрастами без ограничений. Она безопасна, экологична и действенна. Взрослым и детям легко открываться в форме игры, фантазировать и рисования.

– Расскажите о своём проекте, как зародилась эта идея?

– Идея «Зелёной Двери» зародилась спонтанно. На тот момент я уже год



изучала арт-терапию, набирала опыт бесплатно. Однажды утром я проснулась и поняла, что готова к созданию своей студии. Через месяц она уже открылась.

– В чём, по-вашему, суть арт-терапии? Это больше терапия или искусство?

– Арт-терапия – познание себя через Тинейджер (февраль-апрель 2019)



творчество. На занятиях мы играем, рисуем, фантазируем, рассматриваем картинки, лепим, танцуем, кричим. С помощью этого избавляемся от страхов, выпускаем злость и обиды, учимся дружить и любить, решаем проблемы и находим выходы из сложных ситуаций. Конечно, на каждый возраст своя программа. Например, дети 3-х лет больше играют и изучают эмоции, учатся говорить о своих чувствах. Дети 12 лет – учатся справляться с собой, а ещё – дружить и любить. Подростки 15 лет и старше уже думают о своём предназначении, ищут свой путь. Взрослые учатся слышать себя, работают с преградами,

Клубная жизнь

Космос... С каждым годом он осваивается всё больше, становится понятнее и ближе. Но до сих пор ночные небесные жемчужины, «падающие» звезды и бесконечность Вселенной поражают воображение, как и в далёкие времена мифов о космическом пространстве.

Отдавая дань подвигу Юрия Гагарина, в клубе «Эра» целую неделю посвятили космонавтике. Ребята из наших творческих объединений дружно создавали свою планету «Добрянка» – интересную и замечательную. С жителями необычной формы, многоножками, космомухами, летающими и танцующими объектами и даже собственной космотусовкой!

А в завершении мы собрались на «Cosmo-party». Хотя и происходило это в 11

Тинейджер (февраль-апрель 2019)



которые не дают им чувствовать себя счастливыми.

– С какой проблемой можно к вам прийти?

– Можно прийти с абстрактным вопросом: «Что-то не так...». А можно с конкретным: «Не могу выбрать своё предназначение» или «Хочу понимать себя лучше». Родители чаще всего приводят детей, жалуясь на их поведение.

– Как проходят ваши занятия, сколько занимают времени?

– Занятия длятся от 1,5 до 2 часов в зависимости от возраста. Можем заниматься за столом, на ковре, на подоконнике. Состоит условно из 3 частей: приветствие и расслабление, основная часть, обсуждение и подведение итогов встречи.

– Каких результатов можно ожидать, как меняется жизнь людей после арт-терапии?

– Результаты бывают самые разные. Дети через месяц начинают говорить о своих чувствах словами и прислушиваться к чувствам близких, меняется поведение. У взрослых вообще каждая встреча – новый инсайт. Жизнь меня-

КОСМОС – БЛИЗКИЙ И ДАЛЁКИЙ

утра, получилась настоящая вечеринка. Чего стоит только шоу космических мыльных пузырей, внутри которого каждый побывал, как в скафандре космонавта! А бурлящая, полная кратеров «лунная» поверхность, по которой нужно обязательно пройти, не упав!!! «Черная» (а в нашем случае синяя) дыра! Танцы в невесомости, космический флэшмоб, космолёт по планетам Солнечной системы... Интересно?! Нашим ребятам тоже было интересно, особенно вкусное завершение нашего головокружительного полёта в виде завтрака космонавта. Вот так, хоть и виртуально, мы прикоснулись к Великому Космосу.

Елизавета Кокурина, клуб «Эра»

ется, становится осознаннее, яснее. Как будто протерли тряпочкой. Открытость и воодушевленность появляются. От меня уходят или такими, или «загруженными». Жизнь становится легче и ярче. Как будто наконец осознал то, что знал давно, но никак не мог использовать. Если говорить про детей и родителей – там выход на новый уровень общения. Спор становится меньше, недопонимания тоже. Как правило, это замечают друзья и родственники. Жизнь меняется, это точно. Бывает, хватает одного занятия, чтобы калейдоскоп закрутился и появилась совсем другая картинка.

– С чего начинать новичку, если он захочет пойти по Вашим стопам?

– Новичку начинать с принятия решения и взятия на себя ответственности, это самое главное и самое сложное. В принципе, это в любом деле так. Ну а потом: практика-практика-практика.

– Ваша жизнь изменилась как-нибудь после этого проекта?

– Однозначно – да. Я жуткая трусиха, на самом деле, была. Моя «Зелёная Дверь» в первую очередь стала школой жизни для меня.

Беседавала Анна Токарева, 11 класс.

Фото автора и из личного архива Марии Высочанской

SPORT

«Юниоры» на старте

22 апреля прошла легкоатлетическая эстафета Курчатковского района на стадионе им. Елесиной. В ожесточенной борьбе команда клуба «Юниор» уступила победу в финишном створе команде «Олимп», и в итоге 2 место – у команды «Юниор 1». Также приняла участие команда «Юниор 2», где бежали самые юные спортсмены, они заняли 5 место. Все ребята – молодцы, поздравляем призеров с заслуженной наградой!



Когда я зашла в клуб «Юниор», дети удивились, совершенно не понимая, кто я; но потом мы познакомились, и они с радостью начали сыпать тёплыми словами о своём педагоге, перебивая друг друга: «Он очень клёвый, очень хороший, добрый... Он сообразительный, добросердечный... Он добродушный, весёлый, сильный... Он очень хорошо нас учит, мы всего добились!» Так описывают Виктора Андреевича Дудова его воспитанники из танцевального коллектива «Апрель». С Виктором Андреевичем мы поговорили о детях, танце и свадьбе: любовь в трёх словах.



– Каким видам танца вы обучаете детей?

– У меня основное направление – народно-сценический танец. Это народный танец, который строится на базе классического. В нашу образовательную программу входят также экзерсис у станка, партерная гимнастика, небольшое количество часов акробатики. Пытаемся со всех сторон ребёнка развить для хореографии, а потом уже дополняем актёрским мастерством для эмоционального развития.

– Что вас привлекает в педагогике?

– Я отдаю им всю свою энергию и в то же время забираю: когда они меня радуют, хорошо занимаются, особенно когда какие-то успехи, когда я вижу, что они могут. Я получаю эту энергию даже больше, чем отдаю (*обращается к ребятам взглядом, в котором читается симпатия*).

– Как у молодого педагога, у вас возникают трудности во взаимоотношениях с детьми?

– Трудности бывают всё равно, стараемся решать на месте. Но у нас всё более-менее хорошо в отношениях.

– «Апрель» существует недолго, но у вас уже есть награды, чем вы особенно гордитесь?

– Несколько дней назад исполнилось 2 года. И мы второй год выходим побе-

дителями в районном конкурсе «Уральская мозаика». В прошлом году первое место заняли, в этом году – второе, нам до первого немножко не хватило. Также участвовали во всероссийских конкурсах: лауреаты вторых, третьих степеней. В городском конкурсе заняли третье место. Хватает, в принципе.

– А откуда такое название, оно что-то значит?

– Я сам назвал его так в апреле месяце. Все другие названия коллективов «заезженные», а «Апреля» ни у кого нет.

– Какую историю вы бы могли рассказать о талантливых детях вашего коллектива? (дети начали смеяться)

– Мальчик у нас, Андрей, всё время что-нибудь приносит, какие-нибудь свои изобретения. Нас тут веселит, радуется. С чем придёт? То с магнитиками, то с ключами, то с резинками (*Андрей немного отодвигается в угол комнаты и что-то смущённо шепчет себе под нос*). Он нас радует часто. Мальчик талантливый, молодец!

– Что для вас главное в танце: передать настроение, технику или выстроить закрученный сюжет?

– Главное для меня, всё же – академическое исполнение. Не совсем, конечно, это выходит так, как бы я хотел. Что такое академичность? Это, прежде всего, чтоб

всё строилось по канонам классического танца, потому что он как база всей хореографии. Больше пытаюсь грамотно обучить детей, чтобы всё строилось по канонам.

– Им удаётся следовать всем принципам?

– Стараемся, не всё выходит. Классике не очень любят, постоянно заставляю.

– Почему вы классику не любите? (обращаясь к детям, они сразу же разделились на два лагеря):

– Люблю! Это интересно!
– Для растяжки помогает!
– Не люблю. Всё однотонно.
– Ноги болят!
– Это, получается, у нас идёт тренаж.

То есть мы отработываем у станка движения, которые уже дальше будем переносить на середину зала, тренируем своё тело, подготавливаемся к танцу.



– Какое у вас образование? Работали где-то по специальности?

– Я бывший артист балета, работал в разных театрах оперы и балета по всей России, в том числе и в нашем, челябинском.

– Какие смешные, неловкие моменты, связанные с танцами, у вас были?

– Забывали снимать наколенники. Выходили на сцену в шароварах и наколенниках поверх. Неловко...

– Вы считаете профессию своим призванием?

– Да.
– Как танцор, вы на кого хотите быть похожим? Кто вас вдохновляет?

– Вдохновляет ансамбль Игоря Моисеева как образец. Практику проходил я в театре «Байкал» республики Бурятия, они меня тоже вдохновляют. А личности, человека такого нет.

– Вы не всегда жили в Челябинске?

– Я родом из республики Бурятия, где и окончил хореографическое училище. Такая история обо мне: закончил Тинейджер (февраль-апрель 2019)

училище, дальше пошёл в армию по собственному желанию, после меня пригласили в Театр оперы и балета города Сыктывкар на должность артиста балета. Там проработал я 4 года, если не ошибаюсь, дальше меня пригласили в Челябинский театр оперы и балета. Должны были состояться гастроли на полгода во Францию, но произошла заминка, не получилось, и я остался в театре. Проработал чуть меньше года и потом попал к моим детям.

– Как ваша семья относится к танцевальной деятельности? В вашей семье кто-то еще связан с этой сферой?

– Нет, никто не связан. Но они очень сильно поддерживают. С самого детства, так сказать. Моя карьера началась с 3 класса, когда я пришёл в любительский коллектив. И в училище с 5 класса, там я 8 лет обучался.

– А вы сами решили туда пойти?

– Нет, мама случайно узнала о хореографическом училище, где учат на артиста балета. И, можно сказать, она приняла решение.

– Многие люди помнят своего первого преподавателя. Опишите вашего



первого педагога хореографии.

– Когда я занимался в коллективе, был у меня педагог: жёсткая достаточно, кричала, держала нас в дисциплине. Надо мне поучиться у неё, а то я сердечный, добрый.

– Вы хотите быть на неё похожим?

– Нет, не хочу, но нужно поучиться в методах преподавания, педагог она опытный.

– Я знаю, летом у вас была свадьба.

Вы сами ставили свадебный танец? В каком стиле он был?

– Сами ставили, вместе с супругой. Наверное, танец был всё-таки в современном стиле, но на движениях, эле-

ментах классического танца. Жена в основном выбирала, какое направление.

– Она связана с танцевальным искусством?

– Она тоже балерина, тоже сейчас преподаёт. Мы вместе танцевали в нескольких театрах.

– А как зрителю, вам какие направления танца нравятся?

– Народный танец и классический.

– А современный танец? Многим кажется он непонятным.

– К современному равнодушен. Да, есть и хорошие постановки, которые мне нравятся, но не сказать, что кумир.

– Что бы вы посоветовали человеку, желающему заняться танцами?

– Трудиться – самое главное! Не важно, сейчас ты не танцуешь, стоишь в третьем составе, а через какое-то время тебя замечают, и ты уже можешь стать самым главным солистом в коллективе.

– Многие артисты не советуют своим детям идти по их стопам. А своим детям вы бы посоветовали пойти в танцевальное искусство?

– Сложный вопрос... Если профессионально идти к этому, обучаться на артиста, а потом танцевать в каких-то профессиональных танцевальных заведениях – это очень сложно! Наверное, не хотел бы я, чтобы мои дети обучались этому профессионально.

Беседовала Полина Буланова, 9 класс

Лёгкое пёрышко



Илья Каган, 11 класс

На смерть ивы

В дали изрытых гор и бензиновых морей
Осталось мало мест, не тронутых бетонной рукой.
За аллеями диких, необузданных очередей
Есть мир, ещё не раздавленный панельной плитой.

С вершин замёрзших льётся хрустальная река,
Что омывает берег малахитовой травы.
Тут за неделю пробегают длинные века,
И ввысь стремятся горные горбатые хребты.

Тянулись серые городские дни перед глазами,
Над кенотафом жизни караул сменяли часы.
А я только ел, пил да томился снами,
Мечтая окунуться в море чистой травяной росы.

И вот я уже мчусь вперёд к месту святому,
Лечу по железнодорожным венам своей страны!
Ещё чуть-чуть – и припаду я вновь к месту родному,
Окунусь в бездонные просторы, явью станут сны!
Тинейджер (февраль-апрель 2019)



Рисунок Дарьи Кайгородовой

Глаза открыл – и ничего. Лишь памятник стоит
На месте сухой моей чернокудрой ивы.
А на нём надпись, издеваясь, гласит:
«Руками прогресса будем спасать природу, пока живы!»

Не скатятся с лица ивы больше жемчуга
И никогда не пополнят горную реку собой.
Не омоет больше хрусталь с вершин берега,
Зеленеющие свежей зелёной листвою.

И вот я стою на могучем мусорном яру,
За моей спиной и передо мной поколения жителей могил.
Мы с ними вместе поём на проржавевшем ветру,
И каждый поёт о том, как он заживо мир хоронил.



Жена изменила мужу, о чём тот не знал, а после этого уехала на курорт с любовником, назвав супругу не тот город, из-за чего он застрелился. Юная гимназистка «крутит любовь» с генералом, который приходится братом ее классной дамы. Провинциальная девушка совершает самоубийство из-за неразделённой любви и конфликта с родителями. Ужас, это репортажи из жёлтой прессы или жвачные сюжеты для очередной передачи с сотней экспертов, чьи крики помножены в десять раз микрофонами? Нет, это всего лишь Бунин.

У каждого творца есть лейтмотивный сюжет, который звенит на протяжении всего творческого пути. Писатели и поэты не исключение, Бунин тоже. Его основные темы – это деревня, эмиграция и ее сложности, а также любовь и гражданская война. Они ассоциируются с Буниным в первую очередь. Темы пересекаются, образуют текст «на стыке», но они и в жизни зачастую переплетены: любовь с изменой, любовь неразделенная и любовь в воспоминании, любовь и страдание, любовь в эмиграции и любовь к России, любовь посреди разрухи, как духовной, так и физической. Бунин критикует именно за то, что у него много похожих друга на друга рассказов: вечные темы, всё об одном на разных языках. Из-за этого и многие постановки по Бунину похожи, ведь для них выбирают рассказы, как правило, из одного и того же сборника – «Тёмных аллея».

Подобные истории мы слышали не раз, как в интернете, так и среди бесконечных шоу, где гости и жертвы кричат друг на друга, делая вид, что хотят что-то выяснить. Большинство таких постановок отличаются лишь видением режиссера, а тексты берутся одни и те же.

Спектакль Ивана Меньцева «Бунин. Рассказы» в челябинском Молодёжном театре не стал исключением. Из 7 рассказов, взятых за основу сценария, 5 – из вышеназванного сборника («Руся», «Муза», «Кавказ», «Пароход «Саратов»» и «В Париже»), а «Солнечный удар» и «Лёгкое дыхание» уже не входят в него. Тут уже кроется огромная претензия: режиссёр сказал в интервью, что хотел показать Бунина современным автором, живым, но при этом взял затёртые тексты из школьной программы. Возможно, это читали не все, но при одном условии: если вы ожидаете, что к вам приведут аудиторию из учрежде-

стр. 14

ний вроде ШРМ или Вяткинского ПТУ. Если режиссёр хотел сказать: «Не прыгайте в койку к генералу, пока учитесь в школе!», – то он молодец, только это и так понятно. Подбор рассказов крайне странный и потому, что возрастное ограничение спектакля 6+. Видимо, по мнению режиссера, постельная сцена – именно то, что нужно видеть ребенку семи лет: детский спектакль по Бунину, в котором два взрослых человека эро-



тично катаются по полу под расслабляющую музыку. Подбор репертуара явно не обусловлен здравым смыслом.

Однако построение сюжета выглядит интересно: взросление несчастной любви. Начинается с любви юношеской, которая кончается смертью возлюбленного героя, а завершается несчастным мужчиной в Париже, которого жена бросила в Константинополе. Действительно, показано как взросление чувств, так и мыслей, пускай не главных героев рассказов, однако в контексте общей картины спектакля. Хорошая режиссёрская концепция, в рамках которой органично смотрятся произведения Бунина.

Игра актёров не вызывают ощущения «вау» эффекта, но они сделали лучшее, что могли: жили на сцене. Словно я сижу спокойно у себя в квартире и наблюдаю за существованием соседей через стеклянную стену, а они это-

го не замечают. Ты им веришь, на них смотришь с интересом. Замечаешь за собой, как невольно нагибаешься вперед, стараясь приблизиться к действию. Значит, актёры справились со своей задачей.

Спецэффекты и декорации скорее мешают, чем создают атмосферу. По белой сцене ходят люди, одетые в костюмы только белых и чёрных цветов. Ждешь, что сейчас заработает символизм, так как намёки на это есть, но символизма нет. Режиссёр просто не хотел отвлекать зрителя от действия, сделав всё минималистично, без бутафории. Но зачем контраст, отвлекающий, пока ищешь в нём скрытый смысл? Сделать бы тогда всё серым, например. По-моему, тут кроется попытка создания символизма,

но в основном она провалилась, и режиссёр объяснил всё минимализмом. Об этом говорят и детали: так, в одной из сцен (рассказ «Кавказ») любовники в белых чистых костюмах, а между ними с пистолетом бродит чёрная тень мужа. Всё ясно без слов. Ладно, цветовой символизм не получился, а дальше и вовсе возникла комичность там, где быть её не должно. В трёх рассказах подряд – пистолетный выстрел. Первый раз в спектакле он неожиданный и пугающий, даже если знаешь сюжет.

Второй раз – вызывает недоумение. А уже на третий – смех и переглядывания в зале. Конечно, перестановка рассказов нарушила бы концепцию, но в таком виде это смешно и сбивает с толку. Но если подобрать другие тексты под эту же идею «взросления любви», комический эффект можно нивелировать. В любом случае, эти три символических выстрела из пистолета не просто мешают, но и сильно отвлекают.

Спектакль, несмотря на минусы, смотрится хорошо, позволяя наслаждаться действием. А вот финал не помешало бы выкинуть. Режиссёр хотел осовременить Бунина? Да, отчасти ему удалось. Но концовка скатывается в абсолютный бред, вызывающий вопрос: «А когда вся эта фанатерия под современные биты закончится?». Надо поставить точку в истории, а резкий уход в мюзикл рушит атмосферу. Мне нравилось смотреть Тинейджер (февраль-апрель 2019)



SPORT

Вселенское Зло погрузило галактику во тьму. Суперспортсмены, некогда стоявшие на страже мира и процветания, были разбиты в неравной схватке, а уцелевшие укрылись в дальних уголках космоса. Но спустя много лет приходит время вновь бросить вызов тьме и освободить Вселенную...

Нет, это не начало нового книжного бестселлера, а Мегашоу – крупнейшее в Челябинской области музыкальное спортивное представление, которое состоялось 28 апреля в ДС «Юность». В нём приняли участие воспитанницы Цирковой студии «Арлекино» Центра внешкольной работы – Дарья Огошкова и Мария Мякишева. Заказчиком шоу стало Министерство спорта Челябинской области, спонсором – «ЧЕЛЯБИН-ВЕСТБАНК», а продюсерами и режиссёрами – группа «FIZIKA».



К нам, цирковой студии «Арлекино», обратился технический директор музыкальной группы «FIZIKA» Никита Виноградов с просьбой подготовить для представления три воздушных номера. Даша стала Авророй (суперспортсменкой со стороны добра), а Маша превратилась в Банши (наёмницу со стороны Вселенского зла, которая всю жизнь мечтала быть актрисой, но проходной балл по ЕГЭ подвёл). В процессе работы по техническому сценарию, прописанному до секунды и до сантиметра выяснилось, что девчонки не просто будут воздушными гимнастками, а также Тинейджер (февраль-апрель 2019)

постановку рассказов Бунина, а эти пляски в свете софитов совершенно не интересны, более того, категорически не нужны. Хотели закончить танцем? Но тогда хоть возьмите другую музыку. Финал – худшее в спектакле.

Посмотреть спектакль стоит, но не перечитывайте перед этим тексты, иначе будете скучать. Постановка «Бунин.

Рассказы» – качественный пересказ, но как оригинальное произведение – хромает на всю безногозость. И как спектакль для школьников выглядит слабо, пусть и красиво, можно было бы усложнить сюжет и подачу. Неплохо, но ждём что-то более интересное – как от Молодёжного, так и от Ивана Меньцева.

Илья Казан, 11 класс

ЗЛО НА СТОРОНЕ ДОБРА

исполняют одни из главных ролей. У них есть длинные диалоги и монологи на протяжении всего шоу. Идея такого формата представления была нам незнакома и очень интересна. Вся наша команда с головой погрузилась в работу: Людмила Вячеславовна Крупина занялась постановкой новых номеров, Юлия Николаевна Кузьмина – постановкой характерной хореографии, Ольга Владимировна Окунева – разводкой диалогов и монологов, Иван Андреевич Маткин – трюковой акробатической частью. Для Даши это вообще первое подобное серьёзное выступление.

Что же представляло из себя Мегашоу? Более сотни спортсменов, актёров, танцоров, живой звук от группы «FIZIKA», море света и спецэффектов, слаженная работа волонтерской группы. Сложность представления состояла в том, что до последнего дня никто, даже организаторы, не могли точно сказать, как это будет выглядеть. Все коллективы-участники 2 месяца работали на своих площадках, основываясь на сценариях. Мы встретились с исполнителями главных ролей за неделю до шоу, для разводки диалогов. В

ночь с 27 на 28 апреля мы побывали на концертной площадке для монтажа подвески воздушного реквизита, и там уже кипела работа по монтажу света и звука. Все коллективы встретились во Дворце спорта 28 апреля за несколько часов до начала для технической и генеральной репетиции. «Юность» кипела

от прибывающих участников шоу, волонтеров, которые сыграли немало важную роль. Они практически были незаметны, но знали ответы на все вопросы и были готовы ко всему. На протяжении нескольких часов мальчишки из волонтерской группы помогали нам



«тягать» воздух и жили только по двум командам: «полетели» и «вниз». Поражали спокойствие и уверенность организаторов.

Как ни странно, но детям больше всего из персонажей понравилось Вселенское зло (которое в итоге оказалось на стороне Добра – да, так тоже бывает). Смысл представления был прост и понятен, несмотря на философский подтекст. Все философские тезисы показывались на ярких примерах, которые были понятны даже ребёнку. Например, тема свободы была рассмотрена по принципу игры в мяч. Основную идею составляли проблемы спорта и спортсменов. Одни из главных мыслей, которые можно из него вынести:

- Нельзя жить прошлым;
- Свобода – это первый шаг к счастью;
- Если ты работаешь там, где больше платят, то это не свобода;
- Как просто судьбы людей разбиваются от простого слова «невозможно»;
- Нелюбимая работа – это вредная привычка.

Подобные мероприятия однозначно объединяют и пропагандируют спорт и искусство. Для нас это был несомненный опыт в постановке массовых представлений. За короткое время (несколько часов) все участники стали одной большой и дружной командой. Расставаться совершенно не хотелось. Организаторы обещали создать на будущий год ещё более масштабное шоу.

Ольга Окунева, клуб «Эра»

стр. 15

Все адекватные люди неделями готовились к конкурсам на РеФорум «Управлять мечтой!», который проводит Факультет управления ЧелГУ, а я, встав в 6 утра «дня икс» (защиты проектов), села писать текст своего доклада. Насыщенный день начинается не с кофе, а с постоянно горящего дедлайна. Дедлайн горел и на журфаковской футболке моего коллеги из редакции, который написал текст вчера чуть позже или сегодня чуть раньше.

Конкурсная программа насыщена мероприятиями: командный конкурс, конкурсы реферативных работ и презентаций, кинофестиваль, выставка-конкурс, всероссийская и международная конференция. В РеФоруме принимали участие преподаватели и научные руководители, студенты вузов и колледжей, школьники со всего Южного Урала!



Фото Максима Кукушкина

Сегодня, 11 апреля люди приехали сюда из Златоуста, Магнитогорска, Катав-Ивановска, а я ещё на челябинский общественный транспорт хотела жаловаться.

Направленностью всех мероприятий были управление социумом и экономикой, мечты молодёжи и будущее города. Темой международной конференции специалистов и преподавателей, в которой участвовала Анна Михайловна Гильдина, стало «Управление будущим в контуре экономической и социальной реальности». Даже не знаю, может, с помощью волшебных университетских ручек и заклинаний педагогов научили управлять будущим... А юнкоры редакции газеты «Тинейджер» собрались на конкурс презентаций «Моя будущая профессия: мечты и реальность». Думаете, мы все будем журналистами? Как бы не так! Дизайнер, тележурналист и контент-менеджер активно фотографировали обстановку форума, участников конкурса, брали интервью и, конечно, защищали свои проекты.

Перед нами также выступили Вадим Рахимов, будущий транспортный

логист из МБОУ «С(К)ОШИ» № 12 г. Челябинска; Наталья Буланова и Влад Карпов, будущие программист и автомеханик, из Катав-Ивановского индустриального техникума; Регина Космачёва и Анастасия Есипович, будущие педагог-организатор и ветеринар, из МОУ «Есаульская средняя образовательная школа»; Анна Токарева, я и Максим Лисовский-Кукушкин, будущие корреспондент, контент-менеджер и дизайнер. Знакомьтесь, это – наше будущее! Они и мы, действительно, увлечены той деятельностью, которую выбрали своей профессией. Я могу быть спокойна: дизайнер знает всё о трендах и неомодернизме, журналист честен, ветеринар любит животных, педагог терпелив – в общем, всё будет хорошо!

«Тинейджер» зря время не теряли и побеседовали с теми, кто в конкурсе заинтересован больше всего: с членом жюри, организатором и участником конкурса.

Людмила Вячеславовна Прохорова, доцент кафедры менеджмента ЧелГУ, член жюри конкурса «Моя будущая профессия: мечты и реальность».

– Вы участвуете в составе жюри каждый год?

– Этот РеФорум на нашем факультете первый раз проводится. До этого проводил экономический факультет подобное мероприятие, которое называлось «Вернисаж науки и бизнеса». Там я тоже участвовала, была организатором конкурса рисунков и поделок «Деловой портрет города».

– Вы открываете что-то новое, интересное для себя в таких конкурсах?

– Интересное – это то, что делают ребята. И рисунки некоторые необычные. То есть вот то, как молодёжь видит окружающий мир, свой город. И, в общем-то, они к городу относятся хорошо, любят его.

– Как вам кажется, полезно проводить подобные мероприятия?

– Да, я думаю, что полезно. Больше узнаёшь молодёжь, ваше мировоззрение. Сейчас тоже будет интересно послушать презентации о мечтах и реальности профессии.

– Не боитесь, что захотите сме-

нить профессию после наших выступлений?

– Нет, это мне не грозит (смеётся)

Регина Космачёва, ученица 11 класса МОУ «Есаульская средняя образовательная школа».

– Как долго Вы создавали свой проект?

– Именно по этой профессии на создание проекта нам понадобилась неделя. А вообще, я сюда в ЧелГУ еду 4 года – у меня уже есть какие-то наработки.

– За 4 года что-то изменилось?

– Именно в конкурсе, во-первых, поменялось название (было «Моя профессия – моё будущее»), поменялась структура. А в целом, всё примерно то же самое.

– Волновались перед своим выступлением?

– Перед этим конкурсом? Нет. Я тут с опытом. А первые разы – да. Ладшки покрывались холодным потом, было страшно, и больше всего – за вопросы в конце. Рассказать – это одно, ты показываешь себя, а именно про вопросы не знаешь, какие могут быть. Не всегда была готова на них ответить.

– На протяжении 4 лет ты выбирала темой проекта одну и ту же профессию?

– Нет. Менялась три раза. Первые два года я ездила с профессией воспитателя, тоже педагогическая деятельность. Потом я решила представить профессию археолога. Не потому, что я собираюсь выбрать её, а потому, что мне интересно было раскрыть в целом профессию. Не все люди знают, кто это, чем они за-



Фото vk.com/upravlenie_chelgu

нимаются. В этом году мы решили тоже взять тему выступления, связанную с педагогикой: работу педагога-организатора. В нашей школе оказалось, что не все знают, кто это!

– Твой педагог помогал подготовиться?

– Да, конечно, как руководитель. Говорил все тонкости, какие-то ошибки Тинейджер (февраль-апрель 2019)

указывал. Например, когда мы разбирали плюсы и минусы профессии, рассказывал о них на опыте своей профессии.

Ксения Владимировна Комянчина, PR-менеджер Факультета управления, один из организаторов РеФорума «Управлять мечтой!».

– «РеФорум» – это новое мероприятие или традиция? Как давно вы в нём участвуете?

– Это мероприятие проводится на нашем факультете первый раз, поэтому первый год являюсь организатором! До этого был «Вернисаж науки и бизнеса». В нём не участвовала.

– Первый раз – всегда большая ответственность, случались ли в процессе подготовки какие-то внештатные ситуации?

– Нет, всё идёт в штатном режиме. Есть, конечно, какие-то мелкие накладочки, но достаточно быстро устраняем, поэтому для участников они не критичны.

– Какова ваша организаторская роль?

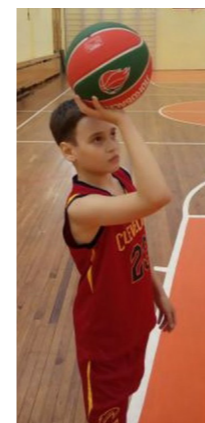
– Да, на мне общее курирование процесса. И ещё являюсь руководителем на конкурсе кинофестиваля (его темой является «Управление и общество: перезагрузка» - прим. ред.), который начнётся в час. У меня ещё всё интересное впереди! (смеётся)

Вот так мы и узнали о том, что «РеФорум» существовал несколько лет как «Вернисаж», а на сегодняшний день претерпел изменения!

SPORT

Я, тогда ещё первоклассник, замер в дверях от удивления: тут, оказывается, и подростки пятнадцати-шестнадцати лет занимаются? И мячи разные по размеру и цвету? Здесь шесть колец? Всё не так, как я представлял!

Так началось для меня первое занятие баскетболом в школе 118, где я и учусь. Кстати, играть в баскетбол мы стали не



Тинейджер (февраль-апрель 2019)

сразу, как пришли – целый месяц занимались общей физической подготовкой. Команда называется «Локо-баскет», и наш тренер Викторина Валерьевна Чех знает, как с нами управляться, ещё и потому, что у неё самой двое детей. На тренировках постоянно звонкий стук мячей:

До сих пор жюри конкурса презентаций распределяет места, но моя интуиция и вопрос Людмилы Вячеславовны «Вас в дипломе обозначить учащимися?» подсказывают, что наши труды замечены.

Время близится к обеду. Аня Токарева достаёт свой перекус, и запах банана долетает до коридора, где волонтер, Маша Нерода сказала мне: «Неее, банан... кушать я хочу. Человеческий такой обед». Волонтеры тут с самого утра



Фото Анны Токаревой

подсказывают заблудшим душам путь до аудитории, помогают жюри и мелькают в коридорах в фирменных шарфиках и бомберах ЧелГУ.

К нам вернулась Надежда Викторовна Каргина, управляющий по услугам АО «ПГ «Метран» и член жюри конкурса презентаций, для объявления итогов! Но сначала она сказала, что рада впервые оказаться на таком мероприятии, отметила, что все мы очень хорошо подготовлены и выбрать лучших

трудно. И всё-таки это сделали: 3 место забрала Регина Космачёва, 2 место заняла Анна Токарева («Тинейджер») и 1 место досталось Вадиму Рахимову. В таком камерном помещении, где был всего один стол для нас, раздавались бурные аплодисменты победителям. Но замечательные работы других ребят не оставили без внимания! Максим Лисовский-Кукушкин («Тинейджер») получает грамоту за лучшее творческое начало; Анастасия Есипович – за лучшее представление собственного места в профессии; Наталья Буланова – за стремление к профессиональному росту; Валерий Карпов – за лучшее обоснование значимости профессии для региона и я – за лучшее представление перспектив профессии.

В заключение участникам дали слово, и наш юнкор, одиннадцатиклассница Анна Токарева, высказала своё мнение о форуме: «Никто, скорее всего, сам не откроет в интернете, например, статью «Журналист» и не почитает о профессии. А когда какие-то рамки ставят: «Давайте! Сделайте проект!», то уже узнаешь и думаешь о том, точно ли хочешь быть им – или не точно, ищешь аргументы. В общем, почаще бы так. И я думаю, что если вы устроите в следующем году такое мероприятие, сюда придёт ещё больше желающих. А мы поступим в ЧелГУ! И как волонтеры, может, придём».

Полина Буланова, 9 класс

Баскетбол – командная работа



«тынь-тынь-тынь», «бум-бум-бум», «дыщ-дыщ-дыщ». Больше всего у нас занимается девочек. Но и мальчишек достаточно.

Вспоминается такая история про мои первые баскетбольные игры. Мяч ракетой летает по всему залу, а я всем мешаю. Но, неожиданно поймав мяч, не знаю, что с ним делать, наконец бросаю и... забиваю! Но не в то кольцо – в своё... Было ужасно стыдно. Кто-то стал меня ругать, кто-то успокаивать. Игра продолжается, а я и боюсь вступать, но всё-таки решаю. Отобрал мяч у соперников, бегу забивать – и на этот раз направляюсь к правильному кольцу, но остаётся всего 5 секунд до конца игры. И-и-и-и-и... Опять за-би-ва-ю!!! Вся команда радуется, но на этот раз меня даже не замечают, хоть это я и забил.



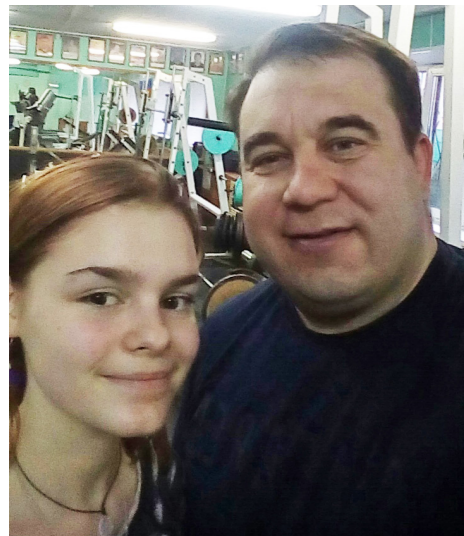
С тех пор я занимаюсь уже четыре года, много узнал о баскетболе и играть стал значительно лучше. В команде меня уважают, а я понял, что такое командная работа и что иногда важнее не самому забить, а вовремя отдать пас. Уже умею делать «вертушку», «обман зрения», забивать одной рукой и многое другое. Выезжать на соревнования буду через пару лет. Занимаясь этим спортом, я понял, что такое команда. Здесь появились у меня друзья, каждый из них по-своему замечательный. И ещё – вы будете смеяться, но, если я немного проспал, то знаю, что смогу вовремя добежать до школы, потому что на тренировках научился быстро бегать.

Егор Кривовяз, 4 класс

В наше время тема «сильных и красивых» имеет большое значение для молодежи. Ею интересуются не только на словах, но и собственными усилиями стараются приблизиться к своим идеалам. Поэтому, поддерживая этот тренд, в один прекрасный день я решила взять интервью у Владимира Зенковича Града – преподавателя пауэрлифтинга из клуба «Эдельвейс».

– **Владимир Зенкович, расскажите немного о себе, про ваши достижения и награды?**

– На данный момент мне 42 года. Мои достижения в спорте: трехкратный Чемпион Уральского Федерального округа по пауэрлифтингу, Чемпион России, Чемпион Евразии и Чемпион Мира по жиму штанги лёжа. Много раз чемпионат области выигрывал. Это, я считаю, самые значимые достижения. Моё самое большое достижение – это отжим 270 килограммов без экипировки, что до сих пор, уже как 11 лет, является рекордом области. Больше меня без экипировки в Челябинской области никто не поднял. А в России такой вес поднимут 15-20 человек.



– **Какие качества характера нужны для занятий пауэрлифтингом, как вы считаете? Что отличает этот спорт от других?**

– Терпение, старание, дисциплина... и слушаться тренера. Вот такие качества. Любой спорт сложный по-своему. Большие физические нагрузки. Терпение, но не то терпение, что тяжело жать, тяжело приседать, а что этот вид спорта на долгие годы тренировок. Ребёнок, человек развивается постепенно, ничего сразу добиться нельзя. Поэтому и нужно терпение, чтобы дождаться результатов. Некоторые приходят и уходят через полгода, потому что хотят всё и

стр. 18

сразу. А пауэрлифтингом нужно долго и усердно заниматься, чтобы результаты стали расти.

– **Занимались ли вы другими видами спорта? И почему в итоге остановили выбор на пауэрлифтинге?**

– В детстве я разными видами спорта занимался, например, хоккеем, даже в дворовой команде играл. Занимался греко-римской борьбой три года, показывал хорошие результаты. Мне было 13 лет, когда я выиграл чемпионат города в своей категории. Иногда, честно говоря, жалею, что бросил этот вид спорта, греко-римскую борьбу, потому что это олимпийский вид спорта. Вы, наверное, слышали о великом трёхкратном чемпионе России в греко-римской борьбе – Карелине. Но, тем не менее, позже я 8 лет тренировался в тренажёрном зале, с 1991 по 1999 год. И начал я заниматься пауэрлифтингом с 1999 года именно в этом клубе «Эдельвейс» у Андрея Васильевича Харитонов. А до этого я тренировался в зале другого клуба – «Динамо», через дорогу от «Эдельвейса». 8 лет я занимался там, тогда это была атлетическая гимнастика, как сейчас называется, – бодибилдинг. В то время как раз фильмы пошли про Шварценегера, и я хотел стать сильным, красивым и пошёл качаться. Мне захотелось большего, захотелось участвовать в соревнованиях, которых в «Динамо» не проводили. И в один прекрасный день произошла чудесная встреча. Андрей Васильевич Харитонов со своими воспитанниками пришёл в наш тренажёрный зал, где я тренировался. Пообщались, пожали штангу лёжа, и он пригласил меня сюда заниматься целенаправленно пауэрлифтингом, выступать на соревнованиях. Таким образом, я пришёл в этот зал, в «Эдельвейс». Потренировался и остался навсегда. И вот до сих пор здесь, уже работаю. И для счастья мне больше ничего не нужно, никакого вида спорта. Да уже и поздно что-либо менять.

– **Расскажите о своём учителе?**

– Андрей Васильевич Харитонов, огромное ему спасибо. Когда я пришёл сюда, даже никакого разряда не имел. Он сделал из меня мастера спорта по пауэрлифтингу, по жиму штанги лёжа. Под его руководством я выиграл все большие старты. Всё благодаря ему, его

выдержке и терпению. Со мной было сложно, я говорил, что нужно так, а Андрей Васильевич говорил, что надо так. Но в итоге, естественно, я его слушался. Поэтому, я считаю, что этому человеку нужно памятник при жизни ставить.

– **Как спорт повлиял на вашу жизнь?**

– Очень сильно. Благодаря спорту мы познакомились с женой, соответственно, поженились, родилась дочь, которой уже 14 лет. Я пошёл учиться в институт УралГУФК, также благодаря пауэрлифтингу. Он построил мою жизнь. Он всегда по жизни помогал, помогает и будет помогать.

– **По информации на сайте, обучение в вашем объединении проходит для детей от 10 до 18 лет, а самый старший возраст для поступления – до 12 лет. Почему именно до 12?**

– Эта информация, скорее всего, старая. Ко мне приходят и в 16, и в 18 лет, конечно, я их принимаю. Занимаются до 18 лет. Ведь, если ребёнок хочет, почему бы и нет?

– **Занимаются ли у вас девушки?**

– В нашем клубе занимается немного, точнее, только моя дочь. А так, в других клубах, знаю, что модно, распространённо, девушек много ходит – тренируются. Просто у меня дочь в наш клуб ходит тренироваться и ещё народными танцами увлекается, то есть танцует и штангу жмёт. И пением ещё занимается.



Трудно ли это? Я бы не сказал, что девушкам труднее, даже сказал бы, что они более дисциплинированы.

– **А если я к вам приду, вы меня примете?**

– Вам сколько лет?

– 15.

– Да, конечно.

– **В Центре внешкольной работы вы уже полтора года. Что вы открыли для себя в детях, в педагогике?**

Тинейджер (февраль-апрель 2019)

– Это очень интересно – работать с детьми. Для меня это очень важно: передать свой опыт подрастающему поколению, а я считаю, что мне есть, что передать. Смотрю на детей, кто-то ходит так себе, кого родители заставляют: пришёл ребёнок, отзанимался, ушёл. А кто-то – видно, что нравится заниматься этим, некоторые уже второй год ко мне ходят, на соревнованиях побеждают. Конечно, с такими детьми хочется работать всей душой.

– **Что самое сложное для начинающих пауэрлифтеров? С какими целями дети приходят в пауэрлифтинг?**

– Самое сложное – это начать. И ничто не будет трудным, если тебе нравится заниматься этим видом спорта. Приходят с разными целями. Например, кто-то банально хочет укрепить здоровье, потому что ребёнок часто болеет. Кто-то большие цели ставит, приходит тут 10-летний мальчик и говорит: «Хочу стать чемпионом!». А кто-то приходит просто подкорректировать фигуру: набрать или сбросить вес, подкачаться. У всех разные цели, и, соответственно, смотрю, кто с какими целями приходит, подсказываю: что нужно делать, какие задачи выполнить, чтобы их цели осуществить.



– **Помогает ли спорт дисциплинировать трудных подростков?**

– Конечно, конечно. На данный момент у меня учатся ребята с СРЦ Курчатковского района. Целая группа приходит заниматься, а детишки там некоторые сироты, то есть без родителей или с родителями, лишёнными прав. Поэтому и контингент такой... непростой, скажем так, сложный, я бы сказал. Непослушные ребята, но спорт их дисциплинирует. Приходят, я им показываю упражнения, как, что, а они стараются, выполняют задания. Им нравится, хотя и не всем.

– **Не так давно ваши ученики приняли участие в областном турнире Тинейджер (февраль-апрель 2019)**

«Кубок Клубов», и команда заняла почетное 3 место в командном зачёте. Как долго вы готовились?

– Мы готовимся к соревнованиям постоянно. Полтора года я здесь работаю. От моего творческого объединения «Силовое Троеборье» один спортсмен участвовал на соревновании, от Андрея Васильевича – шесть парней и от Алексея Валерьевича двое тоже выступали. И не то чтобы мы отдельно готовились к Кубку, у нас постоянно какие-то мероприятия. За один только этот учебный год уже пять соревнований прошли, а в мае будут шестые. Дети тренируются в обычном режиме, день за днём нарабатывают-нарабатывают, а когда до соревнования остаётся неделя, десять дней мы нагрузку уменьшаем, чтобы отдохнуть организму. И всё, вперёд в бой!

– **Пауэрлифтинг не входит в Олимпийские игры. Как вы думаете, следовало бы включить его?**

– Да, конечно, следовало бы. Думаю, рано или поздно это случится, потому что это постоянно планируют. Какие-то виды спорта убирают, какие-то включают. Вот, Универсиаду, по-моему, летом

хотят провести по пауэрлифтингу. Проведут и возможно (возможно!) включат на следующий год.

– **Есть ли такие люди, на которых вы равняетесь?**

– Наш знаменитый челябинский спортсмен Михаил Кокляев. Для меня он кумир – настоящий, которого я знаю лично, и он меня знает. У этого спортсмена много достижений, и не в одном виде спорта. В пауэрлифтинге добился успехов, в стронгмене и в тяжёлой атлетике. Очень многосторонний. Он ещё и на гармошке играет. Вообще такого человека я больше не знаю, интересный, очень эрудированный, весёлый. Правда, в Москве живёт, но, тем не менее, всегда очень хорошо отзывается о Челябинске, потому что родился здесь, вырос.

– **Бывали ли у вас такие мысли, когда хочется сдаться и всё бросить. Если да, то, как вы с ними справляетесь?**

– Честно говоря, никогда таких мыслей не было, чтобы сдаться и бросить.

Я считаю, это мысли слабых. Да, сначала что-то может не получаться, но нужно продолжать дальше работать, и это обязательно получится. Может, не сейчас, но когда-нибудь обязательно добьёшься, чего ты хочешь. Пример такой: когда я раньше тренировался, для меня было счастьем отжать



лёжа 200 кг. Тогда я даже не мог представить, что я вообще смогу эти 200 кг пожать, на тот момент я 165 кг жал на одно повторение. Понимаете, для меня было фантастикой, а в итоге через 10 лет после того, как я сюда пришёл, мне удалось пожать лёжа 270 кг. Главное, чтобы желание было, и наставник был хороший, как Андрей Васильевич Харитонов. То есть, всего добиться можно, в первую очередь – захотеть, а потом трудиться ради этой цели.

– **А сейчас сколько сможете отжать?**

– Сейчас килограмм 180 отожму. Я уже 10 лет не выступаю на соревнованиях, тренируюсь, конечно, но... Я хочу восстановить выступления на соревнованиях в следующем году. Показать дочке пример, ведь, когда я выступал, она была ещё маленькой. Показать, что её папа сильный и на многое способен.

– **Считаете ли вы, что работаете по своему призванию?**

– На данный момент – да. Долгое время я работал в охранной сфере, около 20 лет, потом работал директором охранного предприятия, но понял, что это не моё. Потому что вся жизнь моя – спорт. Я как начал заниматься спортом с 10 лет, так на протяжении уже 32 лет занимаюсь спортом. И я считаю, что тренерская деятельность, работа педагога – это именно моё призвание! Мне интересно, и на работу я всегда с удовольствием хожу. Надеюсь, что и дети ходят с удовольствием.

Беседовала Жанна Клайн, 9 класс

стр. 19





Впервые надевая синхронизатор на свой Canon и нажимая на курок в роскошном зале с ковровым покрытием на 2 этаже Гранд отеля «Видгоф», понимаю, что моё восприятие фотографии теперь не будет прежним. Кстати, что такое синхронизатор*, я узнала здесь, на «Chelyabinsk PhotoVideoFest – 2019», который проходил с 16 по 18 марта.

В чём суть данного фестиваля? Из центральных городов России приезжают спикеры – востребованные фотографы, амбассадоры таких крупных компаний как Sony, Panasonic, Canon – настоящие профессионалы своего дела. Они проводят лекции и мастер-классы по тем жанрам фотографии, в которых работают. Это и постановочный портрет, и пейзаж, и даже фуд-фотография. Видео для бизнеса, развитие канала на YouTube (мне как видеоблогеру второе было особенно полезно). Они рассказывают с таким увлечением – это вдохновляет, и шутки разряжают обстановку. Как только начинается лекция, ты сразу же заходишь на сайт фестиваля, переходишь по ссылкам на соц.сети спикера, смотришь его работы, понимаешь специфику фотографий, а потом пробуешь



делать похожее на полигоне. Это большой зал, внутри которого три необычных фона-площадки с молодыми моделями, которых можно фотографировать в любое время. Так начинающие фотографы практикуются, учатся играть с ракурсом, светом. Именно там я и попробовала синхронизатор.

Думаете, это всё? Нет! Ты ещё и арендовать камеру можешь. Причём абсолютно бесплатно, всего лишь предоставив паспорт. Моя подруга взяла себе Lumix Panasonic, который стоит полмиллиона. Зато мы сделали себе классные аватарки для соц.сетей на год вперед. Если упомянули какую-то технику на лекции, она обязательно будет в холле на одном из стендов с техническим оборудованием. Так я попробовала стабилизатор, фонарь для съемки, светофильтры, гориллапод. Ну и напоследок самое крутое – фестиваль абсолютно бесплатный! Он проходит в нескольких городах и два раза в год добирается до Челябинска. Уверена, что приду ещё раз!

Как-то после лекции коммерческого фотографа Ильи Нодиа, известного своими игровыми постановочными снимками, его команда воссоздала посередине полигона лес с охотниками в окружении фотокамер и 100 человек. Выглядело невероятно, особенно на экране зеркалки. Вот, что называется история в постановочном портрете. Так, кстати, именовался и сам мастер-класс.

Фестиваль даёт возможность познакомиться с людьми, которые могут вам помочь. Я пообщалась с Дарьей Борониной, московским фуд-фотографом. Для меня её мастер-класс и лекция были самыми полезными. Она положила льняную ткань на столе в полигоне, положила хлопчатник, на деревянную подложку тарелку с вафлями, посыпанными сахарной пудрой, немного ягод, соусники с грецкими орехами и малиной с голубикой и дризл в баночке с медом. В общем, много вкусных деталей. Под её контролем я подошла и делала снимки сверху, сбоку прямо на телефон. Потом показала ей свой Instagram-аккаунт с тортками (я – юный кондитер). Спросив: «чего тут не хватает?», получила

много советов:

- соблюдать единую цветовую гамму;
- не использовать вспышки;
- делать фото аппетитнее;
- сосредоточиться на расстановке предметов в кадре;
- добавлять детали;
- экспериментировать со светом.

Чтобы не быть голословной, покажу вам два снимка. Первый – обычное фото моего торта. Второе я сделала на фестивале. Очевидно, второй вариант выглядит аппетитнее. Кстати, в итоге оно набрало больше всего лайков.

За время фестиваля я поняла, что неважно, насколько дорогая у тебя камера,



важно, насколько хорошо ты умеешь с ней обращаться. При правильном освещении, при верно выполненных настройках на самом фотоаппарате, и, конечно же, красивой картинке в реальности получится прекрасный снимок.

Я сама не ожидала, что, выставив два гигантских софт-боксы, можно получить такие роскошные снимки. Чёткость, контрастность, яркость, насыщенность, нет зернистости. Вот он, технически идеальный портрет.

Послушав спикеров, их истории со съемок и понаблюдав за её процессом,



я поменяла своё представление о фотографии. Определённо. Я поняла, что надо искать изюминку в каждом снимке. Красивые кадры зачастую требуют постановки, предварительного обдумывания, расстановки света. Фотография – это не просто нажать на «курок», а вид искусства, целый процесс создания образа! История, которую фотограф должен передать (февраль-апрель 2019)

жен рассказать, не произнеся ни слова. Магия запечатления момента таким, каким его видят наши глаза, только чуть-чуть волшебнее. Это сложно, но безусловно

30Ж

Плацебо – способ лечения, который за последний год получил широкое распространение в социальных сетях. Он основан на постулате, что все болезни «в голове» и человек сам может себя вылечить без помощи лекарств.

Но что об этом думают профессионалы, например, врач со стажем работы более 30 лет? На конференции «ЦЕНТРА ЗРЕНИЯ», где присутствовали ведущие офтальмологи страны, я побеседовала с Александром Сергеевичем Измайловым. Он – доктор медицинских наук, профессор кафедры офтальмологии Военно-медицинской академии им.С.М.Кирова, заведующий отделением лазерной хирургии Санкт-Петербургского филиала МНТК «Микрохирургия глаза».

– Я очень интересуюсь эффектом плацебо, по этому методу лечения написано немало книг, но их авторы – не врачи. Вы также говорили о лечении при помощи плацебо. Ваши слова основаны на личном опыте или на теории?

– Любый практикующий врач подтвердит, что плацебо работает. Я скажу вам даже более того: будучи начинающим специалистом, я когда-то работал корабельным врачом на Балтийском флоте. При бронхите пациент обычно спасался при помощи кодеина терпингидрата, сейчас это средство не применяется широко ввиду своих побочных эффектов. А я лечил пациента великолепно с помощью глюконата кальция, – Измайлов делает драматическую паузу, прежде чем продолжить. – Я, естественно, сопровождал это рекламой: очень серьёзный препарат и избытки таблеток, пожалуйста, верните, потому что у меня дефицит колоссальный. Вот, – офтальмолог слегка улыбается, – ничего мне не вернул тот человек, но знаю, что они ему великолепно помогли.

– Были ли у вас «тяжёлые» пациенты в офтальмологической практике? И случаи, когда вы выдавали просто витаминку, грубо говоря, «пустышку», за какое-либо лекарство? – Хотите поскорее узнать ответ на волнующий меня вопрос.

– Здесь немного другая ситуация. На самом деле, я остаюсь грубым реалистом: чудес я не видел. Но вот серьёзная Тинейджер (февраль-апрель 2019)

интересно. Фотографии нужно учиться!

*Синхронизатор – устройство синхронизации затвора фотоаппарата

Плацебо – лечение или самообман?

проблема – это психологическое состояние пациента. Я лечу глаз, но о голове пациента, о его мозгах я забывать не должен. Поэтому на лекциях я так говорю практикующим врачам: «Мы ни в коем случае не должны применять методы, которые не эффективны, если есть эффективные методы, но если их нет, а пациент ждёт помощи, то обязательно нужно назначить консервативную, в чём-то превентивную терапию». Нельзя человека лишать надежды. Иногда бывает, приходят ко мне в расчёте на лечение, ожидая, что я все проблемы решу. А я вижу, что решения нет. В этот момент очень важно внимание акцентировать на чём-то положительном, зарядить человека энергией жить дальше.

Перерыв между выступлениями заканчивается. Измайлов уходит на сцену, а я всё ещё стою в раздумьях. Действительно – надежду отнимать нельзя. Человек без веры в себя – пропащий человек. Пусть именитый офтальмолог уверен, что чудес не бывает, я считаю



иначе: разве не чудо, что мы способны силой мысли менять своё восприятие и лечиться обычной «пустышкой». Или жить надеждой.

Лечение плацебо относится к нетрадиционной медицине. Но всё же существуют чудесные и необъяснимые случаи выздоровления. Карина Абдулина – ученица 10 класса, рассказала мне о выздоровлении своего дедушки, которому врачи предрекали скорую смерть.

– Кем работал твой дедушка? Известны ли причины его болезни, связаны они с работой?

с внешними фотосъёмками или аналогичным студ. освещением.

Анастасия Щербакова, 8 класс. Фото автора

– Работал мастером на часовом заводе. Причины неизвестны. На работе случился приступ. Ему было 33 года. Он приехал домой, так как почувствовал себя плохо, – вспоминая, говорит Карина.

– Какой прогноз давали врачи?

– Он вовремя не обратился за медицинской помощью. К нему пять раз приезжала скорая, но не могла определить диагноз. И только шестая скорая госпитализировала его в больницу, где сказали, что у него кровоизлияние из-за разрыва аневризмы головного мозга.

– Знал ли он о своём диагнозе?

– Бабушке сказали, что он умирает, но она просила не сообщать диагноз мужу. А врачи советовали сообщить родственникам о скорой смерти. Моей бабушке предложили лечь с ним в одну палату.

– Он смог полностью восстановиться? Если да, то узнал ли потом о своём заболевании?

– Он полностью выздоровел. После ему сообщили о диагнозе, когда выпишывали. Он тут же сник и заплакал, но врачи сказали, что уже нет причин. Он был здоров. При выписке присутствовал весь персонал, бабушка благодарила врачей, но зав.отделением Рулган Анна Андреевна сказала дедушке: заслуга принадлежит вашей жене, так как мы и процента не давали на выздоровление.

– Что говорит бабушка об этом чудесном выздоровлении?

– Её уход и вера помогли встать дедушке на ноги и прожить ещё долгое время. На протяжении всего лечения она находилась с дедушкой, не покидая его.

Что касается меня, то я верю в плацебо. Этому эффекту посвящена книга Джона Кехо «Подсознание может всё», в которой он описывает разные случаи выздоровления людей при помощи силы мысли. Один из самых впечатляющих – случай с молодым мужчиной, который попал в аварию и сломал себе позвоночник. Врачи прогнозировали бесконечные операции и, в лучшем случае, инвалидную коляску. Но мужчина не сдался и решил, что вылечит себя сам. Спустя три месяца, на удивление всем, он бегал и радовался жизни. Секрет таких чудес находится в нас самих.

Елена Щербакова, 11 класс

**ПОГРУЖАЕМСЯ
В ТЕАТРАЛЬНУЮ НЕВЕСОМОСТЬ**

Как давно я не посетила лаборатории зрителя Молодёжного театра, успела соскучиться! 2 марта вновь увиделась со старыми знакомыми, приобрела новых на открытой репетиции спектакля «Душа подушки». Сложно не завязать общение с человеком, когда вы, летая в невесомости, взаимодействуете друг с другом и изображаете самые нелепые фигуры в паре.

Но обо всём по порядку: я буквально забежала в здание театра, быстро хватая карту события и на ходу отдавая верхнюю одежду в гардероб. Смирившись со своей непунктуальностью, уже выработала привычку торопиться.



Но оказалось, что до мероприятия минут 15, чему я была рада: даже смогла перевести дух, общаясь с приятелями-театралами за чашечкой кофе. Вскоре пришёл организатор лабораторий Никита Плеханов, чтобы провести нас через весь театр к репетиционному залу. «Кто потеряется, прощаемся с Вами сейчас», – с этими словами нас повели по длинным коридорам и лестницам.

Сразу видно, что здесь закулисье: свисающие трупы-реквизиты к детской страшилке, стулья по всей длине коридора, «подлестничные» библиотеки, картины на стенах, этажерки с напольными покрытиями, а вон там... выход на сцену! Должна заметить, что картины висят не только в «рабочей зоне», но и в фойе. Молодёжный театр имеет свою галерею «Портал искусств», и сейчас там выставлены мировые шедевры в современном прочтении, например, яблоко Рене Магритта, превратившееся в грушу!

Мы зашли в репзал, и нас попросили снять обувь, если планируем активно

участвовать в мастер-классе, а остальных – присесть на стулья. Естественно, моя обувь осталась у дверей.

На небольшом тренинге Светлана Новикова погрузила всех зрителей в спектакль, в его сонную атмосферу. Все буквально летали в воздухе, катались по полу и проваливались в параллельную вселенную. Мы жили подобно подушкам, которые видят космические сны. Каждое упражнение нам показывали актёры: если было парное задание, они взаимодействовали с участниками лаборатории. Ведь ты здесь не только зритель, но и участник. Все принимали причудливые позы, погружались в невесомость (чья-то лёгкая нога могла прилететь в твоё плечо), но лица у большинства были смешными – когда кто-то с серьёзным выражением старается повторить мудрёную актёрскую технику, другие, не выдерживая, заливаются смехом. А после актёры сыграли зарисовки одной сцены из премьеры, чтобы показать, насколько большая роль отводится движению в «сонном» спектакле. Когда режиссёр заметил, что персонажи устали и начали засыпать, он устроил битву подушками! Это был настоящий бой, детские визги и смех!

На протяжении всего мероприятия нас курировала Светлана Новикова, режиссёр по пластике спектакля «Душа подушки», а также актриса Театра современного танца. Я задала ей несколько вопросов, пока остальные участники искали свою обувь и уходили в дремучие коридоры.



– Почему Вы, являясь актрисой Театра современного танца, ставите спектакль в Молодёжном?

– Вообще раньше я жила, училась и работала в Екатеринбурге. Последние два года я – в Челябинске. Уже в годы учёбы я интересовалась всё-таки вза-

имодействием с актёрами, чем я могу быть им полезной. Помимо каких-то танцевальных сцен пластика важна. Мне это интересно. И конкретно в Молодёжный театр меня пригласили.

– Основываясь на вашем режиссёрском опыте, можете сказать, выпускники каких вузов более пластичны? С



кем проще работать? (я спросила, убедившись, что актёров поблизости нет)

– Ой, я всех люблю! Всех-всех-всех! Я не считаю, что кто-то круче или хуже двигается. У всех есть свои особенности, свои какие-то более яркие проявления. У каждого есть за что зацепиться. Главное – то, что внутри, и как ты это пропагандируешь, твоя индивидуальность. Нам же тут не надо экарте держать на 180 градусов, но (смеётся), отталкиваясь от пластики современного танца, всё-таки здесь мы можем себе позволить иногда схитрить и скрыть все свои недостатки.

– Вам бы хотелось, как Маша Худорожкова, ваша коллега по Театру современного танца, попасть на проект «Танцы» от телеканала ТНТ?

– Маша Худорожкова – моя подруга! (Светлана оживает). Нет, не собираюсь, это просто не моё. Ну, то есть я до мозга костей театральная человек.

– Как Вы отнеслись к её популярности?

– Конечно, поддерживала. Ей это ближе, ей это нравится, она любит шоу, ей нравится популярность. А мне наоборот – я хочу вот такой маленькой, если даже и славы, то тихой, в узком театральном кругу. Мне нравится создавать что-то в театре. Он ведь очень сильно отличается от того, что происходит на шоу. Даже в какую сторону не посмотри, будь я артистом Тинейджер (февраль-апрель 2019)

балета, грубо говоря, танцовщиком, хореографом, режиссёром по пластике или педагогом, всё равно всё это связано с театральной средой, которую я для себя выбрала и уверена, что это моё.

Все мы на этой лаборатории думаем, что театр – это наше, иначе бы не пришли. С режиссёром уже беседовали другие интервьюеры из детских СМИ, а я уходила, зная, что скоро вернусь.

«А ТЕБЕ ГРЕЧКА СНИЛАСЬ?»

16 марта в репетиционном зале Молодёжного театра прошла открытая репетиция с Александром Черепановым, режиссёром-постановщиком спектакля «Душа подушки». Женщина, которой в преддверии дачного сезона неожиданно передали пакет с рассадой, суетливо сдаёт его гардероб, люди (в основном всё те же, что и на первой репетиции) переобуваются.

Для начала, по традиции, попрощались с теми, кто вскоре заблудится, потому что до репзала путь лежит длинный. А после сообщили: именно небольшой, но привычный для посетителей лаборатории театра репетиционный зал может стать малой сценой Молодёжного! Эта идея объясняется особенностью грядущей премьеры.



Рената Бикбаева, 9 класс

Февраль
Самое время мне
Разродиться новым стихом.

Месяц короткий,
Промёрзший до дна –
Отсюда немногословность строф.

Зачем нам слова,
Если можно общаться молчанием
О том, что волнует,
А что опротивело за зиму?

Зачем нам слова,
Если можно вместе сидеть
Во тьме, в пустой комнате,
Где от каждого вздоха расходится эхо,
Будто в хорошем склепе?

Зачем мне слова,
Если за это недолгое время
Я совсем разучилась
Укладывать их в предложения?

Тинейджер (февраль-апрель 2019)

Вместо сцены я увидела огромный воздушный матрас с одеялами, и это ввело меня в заблуждение. Нас усадили на пол с подушками – не потому, что у театра нет средств на стулья, а для поддержания образности пьесы. Дверь таинственно скрипнула, а оттуда поползли актёры в длинных, связанных из толстой пряжи свитерах. Они, перебираясь через людей, передвигались на четвереньках по всему залу. И так весь спектакль персонажи обращались к зрителю.



Александр Черепанов

В «Душе подушки» не только до боли в животе смешной текст, но и большая роль отводится пластике и взаимодействию со зрителем. Для нас уже проводилась открытая репетиция с мастер-классом по пластике, теперь всё чаще слышалось режиссёрское: «Внимание на зрителя! Обращайся к нему! Найди его в зале!»

В мягкой атмосфере нам поведали

историю о сомнениях, поиске себя в жизни. Все подушки с пухом, с перьями, а он – Гречик... Образ подушки с гречкой среди обычных, которые боятся подвала, то есть лавдопа, заставляет всех задуматься о своей жизни. Сам Гречик получает ранение, из него сыпется содержимое. Одна из подушек по имени Знайка предлагает ему операцию. Решится ли он на неё, а может, его отправят в лавдоп, в котором уже была одна подушка? Детям, спящим на обычных поду-

шках, снятся пирожки, тортики... а гречка? Кому понравится Гречик?

Теперь, лёжа на диване перед телевизором, я буду чаще отдавать предпочтение необычно ароматной подушке с можжевельником, а то вдруг папа решит отнести её на балкон!

**Полина Буланова, 9 класс.
Фото автора**

Чёрствая гордость
Застряла в горле
Острой костью
Основ мироздания.
Жизнь живёт,
Забирая надежды
У безрадостных горожан.
Время мёрзнет
В холодных пустынях
Задымлённых квартир.
И весна возвращается
В отчий дом
Зимней слякотью.
Ты хотел жить спокойно?
Так оставайся один.



**Рисунок
Ольги Обвинцевой**

Я уйду.
Туда,
Где кончается лунный свет,
Где он, преломляясь
В последний раз,
После бездумных скитаний
Находит желанный покой.

Туда,
Где кончается звук,
И беззвучье
Вползает
Случайному путнику в ухо,
Желая прервать пунктирную линию пульса.

Туда,
Где саваном серого цвета
С обидой в глазах
И нежностью в сердце
Чуткие боги вновь укрывают
Убитые веком поля.

Я уйду.
Никто не смотрит мне вслед.
По запорошенной снегом дороге,
Баюкая тлеющую печаль
В клетке сломанных ребер,
Я уйду.
Но не покидаю тебя.

Юбилейный «Юнга+» стал для меня первым. Я невероятно рада, что послушалась своего неугомонного главного редактора и пошла на фестиваль! Как только ты заходишь в театральный корпус ЧелГУ, тебя втягивает в вихрь активных игр, тёплых приветствий, небольшой суеты и всеобъемлющего позитива! Да, именно позитив исходит от всех участников, волонтеров и руководителей.

Ребята из моей редакции давно зарабатывают юнкоины, а я подошла поздно, когда фирменные пакетики с приятными подарками разобрали! Ох, учитеесь на моих ошибках и приходите как можно раньше. В большой журналистской семье клювом не щёлкают!

Начинается церемония открытия! Начинается... начинается... ну вот-вот начнется, а я пока буду выкладывать фотографии в соц.сети. «Не запостил – не было!» У нас был полный зал юнкоров, интересные спикеры и максимально быстрые информативные мастер-классы. Хэштеги, юнкоины, фоторепортаж, хороший текст – поток информации проходит через мою голову, в которой давно пора заполнить пустоту.

И в это самое мгновение просвещения нас озаряет театральный коллектив университета «ГлаголЪ». Небольшая современная постановка «Звериные истории» разгрузила наши мозги в столь утренний час (12:00 – начало дня, а на «Юнге+» оно просто замечательное!) Безумно рада, что 2019, ой, 2к19 является годом театра! Мою любовь к хорошим постановкам не затмить ничем. Вообще, я слышана об этом коллективе, их спектаклях, но самих артистов слышно было плохо. Но все смешные фразочки и шутки в целости долетали до последних рядов!

Момент счастья для многих – идём кушать! Пришлось в спешке дорисовывать подружке бровь челгушным карандашом и бежать за толпой. «Юнга» собрал всё самое дорогое и любимое



Фото Анны Токаревой

мной: театр и ... собак! Да, в коридоре стоял беленький малёхонький пушистый самодельный виггам радости и миленький нет предела!

На фестивале я встретила много ребят со сборов «ПРОнас», да и в принципе вспомнила этот съезд. Потому что опять актив! Снова начали петь песни в столовой, всюду бегают «Медиасемья» с акулами, Лисовский постоянно снимает видео, которые потом никому не показывают. Но время – юнкоины! А ещё брифинг с известными медийными личностями: Ириной Топоровой, блогером и мамой; Арсеном Карапетяном, актёром, ведущим и просто весёлым человеком; Алексеем Левиным, продюсером, основателем студии «Ruvision»; Кареном Даллакяном, депутатом, президентом фонда зоозащиты;



Фото Анны Токаревой

Екатериной Назаровой, директором по развитию «CargoGuru», ведущей микст-зоны домашних матчей «Трактора».

Разговор на тему «Нужно ли развивать личный бренд в 2к19?»: бесчисленное количество вопросов, что даже не всем удалось их задать (например, мне), подробные интересные ответы спикеров, эмоциональность Арсена Карапетяна, пиар профилей в инстаграм, акулы, коллабо-

рации. Теперь я понимаю, почему нас так поджимало время, но мы пришли к выводу, что нужно иметь своё лицо. Не стесняемся, ребята, думаем, зачем нам личный бренд, ставим цели и мечтаем!



Фото Алёны Коркиной

Кстати, на тему целей и мечтаний разгорелась жаркая дискуссия. Хоть меня весь день ущемляют в правах то на подарки, то на вопрос, я решила сама подойти к Екатерине Назаровой – к «девочке, которая умеет всё», – и спросить о выборе направления личного бренда. На тот момент выключили свет в зале, но её глаза, переполненные вдохновением и энергией, мне казалось, освещали всё пространство!

Нас торопили – скоро журналистский квест! Предстояли знакомства со старыми и новыми медиа: проявленные плёночные фото vs инстаграм; телевидение vs тик-ток; Роскомнадзор vs Телеграмм. Мы работали с каждой платформой, попробовали себя в разных ролях (кролика, старушки). Основываясь на этом опыте, мы должны были проанализировать и для себя решить: старые или новые медиа. Естественно, лидируют новые, мы же дети Интернета.

В завершении нашего увлекательно и активного дня на сцене выступает «Атомный сон» с каверами на «Linkin Park», Эда Ширана. Я и мои 16-летние девчонки «Тинейджеры» светили фонариками, аплодировали, словно безумные, но таких и люблю (они готовы поделиться зарядкой для телефона, божественные). День закончился атмосферно, хоть я не успела в театр.

Да, гороскоп мне писал, что моё 30 марта будет наполнено невезениями. Звёзды не могут обманывать моряка. Так оно отчасти и было, но эти мелочи не сравнить с первым днём на «Юнге+»!

Полина Буланова, 9 класс
Тинейджер (февраль-апрель 2019)

На старый дощатый пол с облупившейся краской падали, нет, лились бурным потоком капли дождя с гнилой крыши. А на улице ночь, и даже если посмотреть прямо наверх и попросить капли больше не падать, то какая-нибудь обязательно попадет прямо в глаз, или на щеку, знаете, как неприятно. И ты сидишь с этой холодной каплей в сердце, смотришь в темноту сырой ночи, а там, прямо перед тобой, жирным светящимся шрифтом потихоньку вырисовывается слово: «ДЕДЛАЙН».

Почему-то никуда от этого не деться, как ни старайся. Может, сгласил кто? Приезжая на очередные сборы, фестивали, я широким шагом иду в медиацентр и вновь не сплю ночами, лихорадочно дописывая материалы. Причём, пока ты пишешь и перепечатаешь текст о событии, это самое событие происходит мимо тебя во всех смыслах. И поэтому, находясь на распутье: «Освещать» или «Участвовать», я все-таки подумаю и не всегда выберу первое.



Сию в кабинетике тихо-спокойно, никого не трогаю. Прямо по курсу ноутбук, справа такая же шайтан-машина, слева стол, ну нет на нём ничего, надо же, какой поворот событий. Тепло, обещаю покормить, ну и слава богу. Вон, в «предложку» кинули материалы с регистрации. Сидишь себе, редактируешь. Чем не жизнь? Прибежал Дима с фотоаппаратом, скинул фотки на соседнее чудо техники, ещё что-то с многозначительным видом потыкал и – бац, у меня есть, что прикрепить к публикации в группе. «Народ повалил, все хмурые какие-то, скоро начинаем!», – сообщил Тинейджер (февраль-апрель 2019)

мне Дмитрий и убежал. А корреспондент в «предложке» пишет: «На их лицах мы видели готовность к продуктивной работе на весь год!». Кому, спрашивается, верить?

Но при этом нужно ещё постараться вставить от себя что-нибудь умное в материал, донести какой-то «мессендж». А иначе в чём вообще смысл быть журналистом? Ты непременно пропускаешь событие через себя и даёшь неявную оценку. Именно поэтому искусство журналистики – не всегда правда, ведь правда у каждого своя.

Я не совсем уверен, что должен быть именно здесь. Всё равно слишком рано... 8:00... Пока, одеяло! Здравствуй, чистый черноморский небосвод! Небо без облачка, триколор, взрослые вещают в микрофон. Открытие Фестиваля Культуры России в «Орлёнке!» Таня шепчет мне на ухо: «Во, во, я уже ездила сюда. Хочу получить диплом, набрать как можно больше браслетов». «Странные люди – 2» выходят на экраны кинотеатров «Знамя», а ещё они есть здесь, рядом со мной – промолчав, кивнул Тане с важным видом. Я, конечно, не специалист, но работать за браслетики, за резиновый назапастник, бороться за их количество на твоей руке? Идея – вот за что должны работать массы! Смертные, по крайней мере.

Но, опять же, на очередных каких-нибудь сборах есть стенд, куда мы с периодичностью раз в 1-2 дня вывешиваем сверстанную частичку газеты, есть группа сбора, где новости публикуются вообще почти ежеминутно, а кому вот это всё надо? До кого тот самый «мессендж» дойдёт? Мы цветной листик на стенд повесили? Повесили. За день к нему подошло максимум 10 человек из 250 участников смены. Мы группу ведём? Ведём. А там просмотры складываются в основном из родителей и друзей несчастных, у которых на Турголке их гаджеты не ловят ничего.

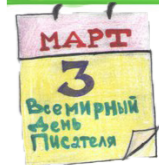
Вот это вид! Зимний Челябинск, вон, трубы видно, а оттуда что-то оранжевое вылетает, вот это жизнь! Нам, как медицентру фестиваля «Россия без сирот», выделили целый кабинет. Большой, красивый, с панорамным окном. Сдвинули белые в чёрную крапинку столы,

установили наши замызганные ноутбуки. Пришла дама, провела инструктаж: выкладываем всё в группу медиафестиваля ВК, ссылку она отправила; видео контент пойдёт в министерство. Путём несложных манипуляций с Wi-Fi роутером наконец тыкаем по вышеупомянутому адресу. «Там четырнадцать подписчиков или у меня закоротило?», «Нет... Всё верно».

И вот сидишь ты опять на сотой в твоей жизни летней веранде. Проклинаешь всё подряд, а деваться-то некуда. Даже думаешь: «Не, всё, пора завязывать. Лето, я сюда отдыхать приехал, выпастся». И всё тем же твёрдым шагом идёшь в медиацентр. Странное дело...

Андрей Темрюк, 9 класс

Лёгкое перышко



Ульяна Рахимова,
9 класс.
Рисунок автора

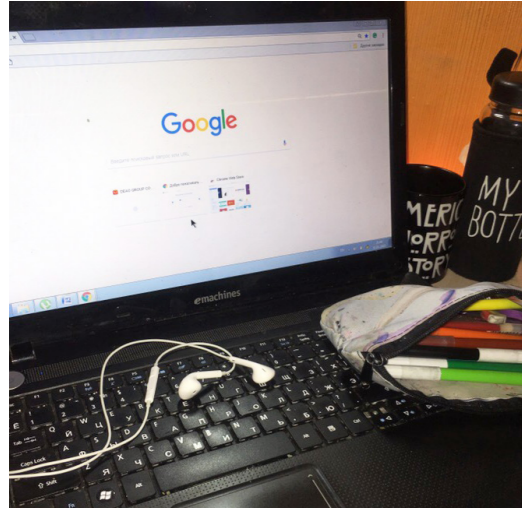
Все стихотворения – ложь,
Все труды, старания – фальшь.
Я беру на кухне нож,
Выхожу в ночной пейзаж.
На картинах всё так просто
(Если импрессионизм):
Лунный берег, две берёзки
Рядом с рамой, как карниз.
Почки вспухли, только-только
Прорезаются листья,
Мошкара танцует польку
После зимней тесноты.
В тёмной речке светлой тенью
Отражается луна.
Воздух тёплый, свой, весенний –
Значит всё-таки весна...
Вот и ножик пригодится,
Если взять берёзы ствол,
Белый, сотканый и ситца;
Чуть надрезать — сок пошёл.
И с живительной водою
Ощущением новых сил
С головой волной накроет
Лета скорого посыл.



«НЕВСТРЕЧА»: ЭПИСТОЛЯРНОЕ ОБЩЕНИЕ

Переписываясь около тринадцати лет, они были едва знакомы в реальности. А в письмах признавались друг другу в любви, посвящали стихи. Постоянно думали о встрече, но все возможности срывались в последний момент. А когда наконец увиделись, два талантливых человека не нашли, о чём говорить. Не от стеснения – просто, казалось, всё уже знали друг о друге, всё обсудили, – встретились несвоевременно. Когда эта встреча была так необходима обоим: и Марине Цветаевой, выживавшей в эмиграции, и Борису Пастернаку, жившему в СССР, она была слишком большой роскошью из-за расстояний и обстоятельств.

Эти великие поэты почти век назад стремились перенести эпистолярное общение в реальность. Так и мы, жители XXI века, нередко знакомимся по



переписке в интернете, чтобы, проверив собеседника на «совместимость», встретиться вживую. Одиночество ли в реальности, «одиночество в сети» – клин клином вышибают. При всём удобстве письменного общения, позволяющего избежать милых нелепостей и страшных неловкостей, возникающих в разговорах, при возможности подумать над ответом, проверить и исправить – живое общение дороже нам, даже если приходится «краснеть удушливой волной, соприкоснувшись рукавами». Из-за зрительного контакта или настоящих эмоций, «судеб скрепленья» – каждый назовёт свою причину. Но в любом случае гибель живого общения, которую истерично предрекали в нулевых, не произошла. Жизнь реальная стоит, не шатается.

РЕАЛЬНОСТЬ – РОСКОШЬ XXI ВЕКА

Жизнь в интернете уже набилась оскомину, перестала быть новинкой и диковинкой – и потому теряет популярность.

В то же время живое общение становится роскошью, но не из-за вёрст и далей, расстояния отступают на второй план, а из-за бешеного темпа человеческой жизни XXI века. Чтобы общаться и жить – хотя бы по большей части – в «реале», нужно обладать свободным временем и силой воли, а это есть далеко не у каждого. Разнообразная и насыщенная жизнь, личное общение – это предмет зависти, это модно. Если раньше физически ощущалось, как интернет поглощает реальность, то сейчас наоборот: жизнь совершает своеобразную экспансию в «онлайн». Подтверждение тому – громадная популярность у пользователей travel-блогов: реальность будто заглядывает в интернет, приглашая его к себе в гости. И это работает: например, за блогом путешественницы Джули Саринны следят 5,1 млн подписчиков. Так «живая жизнь» (спасибо за меткое выражение Вересаеву) очень удачно встроилась в контекст моды на естественность и натуральность.

ДЕТИ ИНТЕРНЕТА. КТО МЫ И ОТКУДА?

Вернёмся лет на пятнадцать (или чуть более) назад – в те годы, когда только началось распространение интернета в России, и был популярен мультсериал «Масяня». Даже мультики были полны сарказма и тотальной иронии над всеми сторонами тогдашней российской жизни. От такой реальности не спрячешься под одеялом, но если придумать другой мир, где нет бандитизма, кризисов, бедности и всех проблем, или они решаются простой очередью из огнёмёта в руках супергероя (а ты им становишься на время без особых усилий, одним кликом), то даже существовать можно. И показалось, что такой мир появился: интернет, который стал территорией мечты и надежды. Потом он как цунами накрыл общество.

Люди с головой окунулись в интернет, мир фантазии, защищавший их от настоящих проблем. Однако результат не заставил себя долго ждать. Постепенно в мирке мечты всплыли проблемы, разломавшие изнутри эту идиллию. В интернете появилось некачественный, откровенно неприятный для человека контент: «утки»-кликбейты, фейковые ссылки, стало чрезмерно много вирусной, недостоверной информации, которую теперь приходилось проверять не по разу; с введением онлайн-банков и безналичного расчёта за покупки, выползли киберпреступники. Замаячили

на горизонте худшие стороны человеческого характера: лень, злоба, «диванная критика». Анонимность, прежде воспринимаемая как положительная сторона интернета, спровоцировала волну агрессии и травли, (например, кибербуллинг). Со временем тенденция к беспричинному хейту, обрушивающемуся практически на любой контент, только усиливается. Анонимность несёт прекрасную возможность выставить себя в лучшем свете, далеко не всегда соответствующем действительности или злоупотребить чьим-то доверием – классическая ловушка. Об этом фильм «Доверие» Дэвида Швиммера. При попытке перевести общение в реальность, человек с которым ты переписывался в сети, может оказаться совсем не Светой, а Николаем Петровичем – и хорошо, если это сделано только ради шуток. В любом случае это ведёт к разочарованию в интернет-знакомствах, ощущению одиночества в сети при сотнях и тысячах «друзей». В интернете формируются стандарты моды и красоты: сегодня это тоненькие девушки весом 40 кг и с выраженными формами. На проверку же фотографии «идеалов» часто оказываются простым и грубым фотошопом. Но эти многочисленные подправленные картинки небезобидны, они приводят реальных людей к неудовольствию своим телом и даже ненависти к себе, побуждают их в стремлении к недостижимому идеалу прибегать, например, к пластической хирургии. С «другого края» к «свободному» интернету подкрадывается бюрократия: от тюремного срока за лайки-репосты, до передачи данных пользователей «куда надо». Стоит вспомнить, как учителю из Омска администрация школы, в которой она работала, предложила уволиться по собственному желанию из-за фотографии в купальнике, опубликованной в сети. Мечта об интернете была разломана, как любимая игрушка маленького ребёнка, с которой он не научился обходиться бережно.

Всемирная паутина стала обыденностью, новой реальностью со своими проблемами. Как нельзя лучше это изменение иллюстрирует появление слова «оффлайн». На заре интернета противопоставлялись «реальная» и «виртуальная» жизнь, сейчас – «онлайн» и «оффлайн», то есть первичной стала Тинейджер (февраль-апрель 2019)



восприниматься виртуальная реальность (онлайн) и как её противоположность родился оффлайн (об этом в книге «Русский язык на грани нервного срыва» упоминает лингвист Максим Кронгауз). Из «новой реальности» с её недостатками люди уходят в действительность, строя новые мечты. Любопытно, что это воспринимается как возвращение к старому, правильному, настоящему общению – и таковым видится почти всё отличное от виртуального (личное общение, бумажные письма, открытки). Хорошо забытое

Футуролог

Вы когда-нибудь задумывались, куда летят ваши тайные желания?

Я быстро надеваю официальную рубашку и брюки. Сегодня меня ждут на Нептуне на деловой встрече. Забегаю в лифт, и он плавно начинает опускаться в отсек «сети планет». Белая прозрачная капсула уже ждёт. Матовая поверхность поглощает свет ламп. Уловив электромагнитные импульсы с моего чипа, она начинает светиться изнутри голубоватым светом. Легко дотрагиваюсь до панели передач. Медленно отодвигаются слои, защищающие кабину. Они группируются один за другим, пока не показывается мягкий белый салон из гибидоруна. Я сажусь в кресло, и материал тут же тонким, но плотным слоем обтекает меня. Если случится аварийная ситуация, он застынет, сохранив моё тело живым и погрузив меня в сон до тех пор, пока его не разрежут, и кислород не проникнет внутрь. Автоматические ремни крепко пристёгивают мои ноги и тело. Слои плотно захлопываются, и капсула начинает двигаться. До Нептуна лететь два земных часа. Усыпляющий газ впрыскивается в воздух, и я погружаюсь в сон. Последнее, что успеваю заметить: большая яркая звезда проносится мимо меня.

Сильная тряска будит меня. Маленькая синяя лампочка, едва освещающая кабину, расплывается перед глазами. Капсула всё ещё движется. Я должен был проснуться, только когда капсула приземлится. Моргаю несколько раз, но чёткость зрения не возвращается. Горло и голова болят после перелёта. Тело онемело от сидячего положения. Так перегрузка действует на человеческий организм. Воздух белым облачком Тинейджер (февраль-апрель 2019)

и традиционное приобретает новое имя и модную окраску. Так появился (до сих пор популярен посткроссинг (postcrossing) – обмен открытками и письмами. Общество XXI века меняется с ошеломительной скоростью, привычным стало то, что ещё 15 лет назад казалось невыносимым, например, сенсорные телефоны, разнообразные гаджеты и электронные сервисы. Все эти новшества не только сделали жизнь людей удобнее, но и в чём-то изменили восприятие мира. Темп жизни, ценности, представления о норме и красоте,

Внутри чуда

вырывается у меня изо рта. Температура в кабине ниже нуля, но гибидорун, укутывающий тело, не даёт замёрзнуть. Усталый мозг отказывается работать, глаза закрываются.

– Открыть обзорный иллюминатор, – команду я системе. Белые панели становятся прозрачными. Вокруг меня... ничего. Кромешная тьма. – Включить свет.

Светодиоды должны были загореться, но вокруг меня по-прежнему темно. В памяти всплывает текст из учебника: «В «кротовой норе» кванты света будут постоянно умножаться на массу дыры». Я в чёрной дыре. Капсула не могла поменять свой курс. Значит, Нептун взорвался, а на его месте образовалась она.



Кабину снова сильно трясёт.

– Покажи мне время, – отдаю команду я. На панели высвечиваются цифры. Они быстро сменяют друг друга, превращаясь в сплошное пятно. Я не знаю, куда движется время: назад или вперед. Черная дыра искажает также и пространств. Здесь не действуют привычные законы. Руку слабо покалывает. Я опускаю глаза и вижу черноту, хотя точно могу пошевелить пальцами. Рука словно в другом измерении, пространстве и времени.

Чернота поднимается по плечу, окутывает тело. Ещё минута, и она полно-

даже язык – всё меняется. Но и забытое совсем недавно «старое»: живое общение, бумажные письма, квартирки – приживается так хорошо, потому что воспринимается по-другому, несёт иной смысл, из неизбежности становится роскошью. У молодёжи рождается новая мечта, но не об ирреальном мире, а о переменах в настоящем. И какой стороной обернётся через несколько десятилетий этот воздушный замок, остаётся только гадать.

Анастасия Каганович, 11 класс.

Фото Алёны Коркиной

стью поглотит меня. Цифры на часах замедляют свой ход. Теперь я вижу, как время идёт всё медленней и медленней. Когда достигну точки невозврата, оно остановится совсем. Страшно. Сердце громко стучит, хотя его уже нет в этом пространстве. Чернота покрывает лицо. Последнее, что я вижу, перед тем как закрыть глаза, это замершие цифры.

Я чувствую своё тело, но не вижу его. Маленькие пушинки, похожие на светлячков, кружат вокруг меня. Но они не рассеивают свет, как должно быть. Я ловлю одну, и передо мной появляется картинка. Человек, стоящий на коленях в церкви. Старинные одежды, которые носили в 19 веке, балахоном свисают с исхудавшего тела. Я отчётливо слышу его тихий шёпот: молитву об излечении. Не знаю, откуда, но почему-то знаю, что могу излечить. Поднимаю руку, и она проходит сквозь «экран». Тепло окутывает меня, когда я легко касаюсь волос просящего. Он поднимает голову и смотрит впервые увидевшими глазами. Через секунду его силуэт растворяется. Вокруг не остаётся ничего, кроме светящихся пушинок. Их миллиарды. Как и людей. Я закрываю глаза и слышу шёпот, но он не сливается в шум. Каждый голос могу различить по отдельности: девочка-сирота, мечтающая о том, как впервые увидит улыбку мамы; потерявшийся в лесу мальчик, три дня питающийся корешками деревьев... Чувствую чьё-то незримое присутствие рядом. Воздух вибрирует от энергии вокруг. Такие же пушинки, в которых люди тянут руки в просьбе помощи. Такие же руки, как моя, тянущиеся через прозрачные экраны. Те, кто были до меня и те, кто будут после. Все мы единое, потому что здесь нет понятия о времени. Потому что времени не существует.

Елена Щербакова, 11 класс

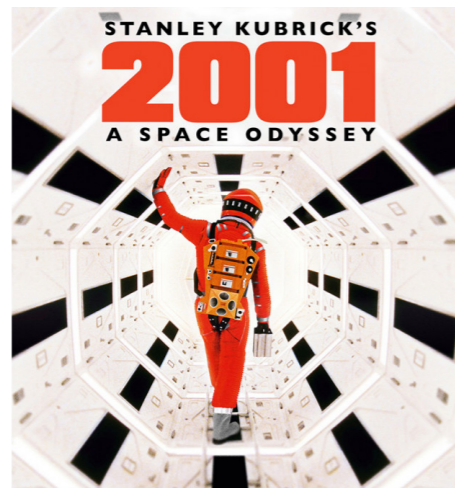
У моих глаз есть одна удивительная особенность – всякий раз, когда кто-нибудь рядом произносит фразу «Книга лучше фильма, это аксиома», они закатываются под веки, в самые глубины черепа и отказываются выходить обратно. Возможно, проблема именно в глазах, однако, я всё же считаю, что виновата сама реплика, а в особенности тот факт, что реплика эта – чушь.

Отчего же подобное ужасное заблуждение так плотно засело в мозгах? По-моему, всё довольно просто – книги обычно длиннее. Да, при создании фильма перед кинопроизводителями стоит непростая задача превратить довольно увесистый том в сценарий для фильма. И, конечно, сделать так, чтобы картина уложилась в три, а лучше в два часа, не то зрители в кинотеатрах ещё, чего доброго, заскучают. Вот и отправляется в корзину большая часть книги. Задача хорошего фильмодела при этом – вырывать страницы так осторожно, чтобы зритель, даже читавший оригинал, не возмутился. Это, конечно, сложно, и все мы помним те фильмы, которые с ней не справились. Впрочем, яростно доказывая всё уродство какой-нибудь «Тёмной башни», мы почему-то нередко забываем о тех фильмах, в которых сделали всё правильно. Итак, плохие экранизации бесспорно плохи и бог с ними, перейдём к хорошим. Здесь тоже примеров немало – «Пролетая над гнездом кукушки», «Побег из Шоушенка», «Двухсотлетний человек», «Властелин колец» и далее по списку; эти фильмы рассказывают отличные истории, оставляя довольными как неискушенных зрителей, так и поклонников литературного оригинала. Но лучше ли они, чем книга? Вряд ли. В романе, опять же, просто-напросто больше текста, знакомство с ним требует больше времени, нежели просмотр фильма, персонажи и мотивы их поступков лучше раскрываются через события, которые кино вниманием обходит. Безусловно, эти картины хороши, но – «книга лучше фильма, это аксиома».

Так аксиома или нет, в конце концов? Конечно, нет. Полностью следуя сюжету книги и почти ничего не изменяя, кинопроизводители могут создать нечто, равное оригиналу, но уж точно не превзойти его. Каково же решение? Разумеется, не только искромсать книгу, но ещё и перекроить её! Что получится, если сценарист и режиссёр наберутся наглости и решат огромным красным маркером поверх печатного текста написать свою, правильную версию? Звучит жутко, од-

стр. 28

нако зачастую результат превосходит все ожидания. Опять же, все мы помним неудачные попытки переиначивать романы – как-то раз недоумки-сценаристы даже сделали Моби Дика драконом, но речь сейчас вовсе не о нём, хотя и к Моби Дику мы ещё вернёмся. Одной из самых известных «переписанных» таким образом книг является «Сияние» Стивена Кинга. Режиссёр Стэнли Кубрик, не стеснясь, выбросил из романа всё, что, по его мнению, было лишним, сохранив лишь фундамент сюжета, и надстроил на нём несколько этажей «отсебятины». Кингу такое отношение не понравилось, и он решил снять собственную, самую правильную экранизацию своей книги. И снял ужасно скучный сериал с мультяшными спецэффектами и унылыми актёрами. В итоге, в распоряжении зрителей теперь две версии «Сияния»: от Кинга и от Кубрика. Поклонники книги и поклонники фильма согласны лишь в одном: сериал по «Сиянию» вышел так себе, поэтому пусть Кинг и дальше занимается литературой и оставит пока кино в покое. Я люблю обе версии этой истории, но предпочту всё-таки книгу. Намерение Кубрика снять что-то своё, безусловно, похвально, но в этот раз литература вновь обскакала кино.



Впрочем, задолго до «Сияния», Кубрик всё-таки доказал, что способен снять фильм, который даст сто очков вперёд литературному оригиналу. Речь, конечно, о его «Космической одиссее 2001». Найдя самый обычный, «проходной» рассказ фантаста Артура Кларка, режиссёр переиначивал его так, что сам автор после выхода фильма взялся за переписывание книги под сценарий – настолько хорошим вышло кино. Если это не доказательство того, что фильмы бывают лучше книги, то что же тогда доказательство? Подобная ситуация и с фильмом «Апокалипсис сегодня» Фрэнсиса Фор-

да Коппола. Режиссёр безжалостно распорол живот оригинальной повести и, с наслаждением вытряхнув всё содержимое, нафаршировал собственным сюжетом, превратив почти жюльерновскую историю о путешествии по Африке в психологическую драму о Вьетнамской войне. Более милосердный пример – фильм Дэвида Финчера «Бойцовский клуб». Режиссёр отнёсся к первоисточнику с куда большим почтением, нежели Коппола и Кубрик, беспардонно превратившие страницы экранизируемых книг в лапшу. Фильм почти полностью повторяет сюжет романа, лишь в некоторых местах Финчер осторожно добавляет кое-что от себя или убирает, по его мнению, неудачное авторское решение. В результате – картина не только почти дословно пересказала книгу, но только приобрела статус культовой, но и оказалась лучше первоисточника, что признавал даже автор романа Чак Паланик. Так, стало быть, это возможно – чтобы двухчасовой фильм превзошёл книгу?

Недавно в моих руках оказались «Челюсти» Питера Бенчли. Каждый хоть краем уха слышал о фильме, но про литературный первоисточник знают немногие. Являясь большим поклонником картины, я с любопытством повторно отправился на поиски чудовищной акулы, теперь уже на бумаге. К тому же, я ни на секунду не забывал о том, что «книга лучше фильма, это аксиома» и потому, недолго раздумывая, перевернул первую страницу.

Но сначала – про кино, которое я всё-таки посмотрел раньше, это будет справедливо. Фильм был снят Стивеном Спилбергом в 1975 году, спустя год после публикации романа, и по сей день считается классикой кинематографа. Главные роли исполнили не слишком известные актёры Рой Шайдер, Ричард Дрейфусс и Роберт Шоу. «Челюсти» стали настоящим хитом, получили несколько «Оскаров», прославили имя режиссёра и оставались самым кассовым фильмом до тех пор, пока не объявился Джордж Лукас со своими «Звёздными войнами». Помимо этого, кинокартина наплодила множество продолжений (которые, без исключения, все оказались полнейшей чушью) и пордила до сих пор не умерший жанр «хоррора с акулами». Несмотря на то, что фильм едва ли не старше моих родителей и спецэффекты в нём, признаться, смешные, он всё ещё способен захватить, удивить и, что для меня стало большой неожиданностью, даже напугать современного искушённого зрителя. И, Тинейджер (февраль-апрель 2019)

выбирая между недавним «Мег: Монстр глубины» и дедовским старьём с акулой из картона, я, конечно, отдам предпочтение последней.

Это, без сомнения, культовое кино. Справедливо ли, что, восхищаясь работой Спилберга, все позабыли о несчастном Бенчли – авторе оригинального романа и сценаристе фильма? Этот вопрос особенно заинтересовал меня, когда я прочёл знакомое название на затрёпанной книге, найденной в дедушкиной библиотеке.

Сюжет у обоих произведений довольно нехитрый – страшная акула заплывает в прибрежные воды курортного островного городка Эмити и начинает терпеливо поедать незадачливых купальщиков. Главный герой шериф Броди, собрав в мусорный мешок всё, что осталось от акульего ужина, отдаёт приказ закрыть пляжи. Однако мэр города против, ведь туристы – единственный источник дохода тихого городишки и без отдыхающих Эмити вскоре разорится. Если закрыть пляжи, купальщики покинут город, однако если их открыть, купальщики также покинут город, на этот раз в желудке кровожадной рыбы – эта дилемма не даёт Броди покоя. Пляжи остаются открытыми, и акула методично продолжает уничтожать отдыхающих. Непорядок. Потому отважный шериф Броди в компании морского биолога Хупера и слегка чокнутого капитана Куинта отправляется на охоту за морским чудовищем. «Книга всегда лучше фильма, это аксиома». Закончив чтение «Челюстей», я ещё раз убедился в том, что никакая это не аксиома. Фильм, без сомнения, побеждает. Даже учитывая дурацкую кукольную акулу.

Обыкновенно зрители ругают экранизации за то, что в кино не показали какие-то из тех сцен, которые понравились читателям книги. В этот же раз, я обнаружил, что готов ругать книгу за то, что в ней отсутствуют сцены, запомнившиеся мне в фильме. Замечательные моменты спилберговских «Челюстей»: сцена с поимкой и вскрытием одной из неопасных акул; поиски людоедки, на которые город отправляется единым фронтом, вооружившись рыбацкими снастями; сравнение героями своих боевых шрамов, – все они напрочь отсутствовали в оригинале. Даже зрелищная смерть акулы в книге выглядела совсем не так круто.

Справедливости ради, книга тоже имеет множество моментов, которые фильм вниманием обошёл. Это, в основном, человеческие отношения: любовные

похождения жены Броди; званый ужин с гостями; поиски правды с местным журналистом или связь мэра города с мафией. Но возникает логичный вопрос: нужны ли вообще подобные сцены в романе о гигантской акуле-людоеде? Не нужны – они лишь растягивают книгу и отвлекают от голодной, жадной до крови рыбы. Спилберг поступил совершенно правильно, исключив эти сюжетные линии и уделив больше времени охоте за акулой. Единственная сцена книги, которую действительно жалко – избивание мэра дохлым котом по лицу, такое я бы хотел увидеть на экране. А драмы и любовные страсти, которым посвящена довольно значительная часть романа, следует пустить в расход, пусть их место займёт выслеживание чудовищной рыбы, всё-таки, мы знакомимся с «Челюстями», а не с «Дневниками принцессы».

Как уже упоминалось, история эта закручена вокруг трёх основных персонажей (если считать только людей): шерифа Броди, морского биолога Хупера и старого рыбака Куинта. В фильме все трое – харизматичные и запоминающиеся, за их взаимодействием интересно наблюдать. Если первый и последний в целом соответствуют книжным образам, то на Хупере остановлюсь подробнее. У Спилберга он – приятный человек, может, слегка порывистый и упрямый, но при этом умный и готовый пойти на риск. В романе Питера Бенчли Хупер – просто отморозок. Посудите сами – в кино Броди и Хупер вместе исследуют лишившуюся хозяина яхту, тогда как в книге их знакомство начинается с того, что Хупер уводит Броди жену. Кардинально разные способы раскрытия персонажа, не так ли? Дальше – больше. Дружба между киногероями завязывается почти сразу, тогда как в книге они бранятся и орут друг на друга, пока один не хватает другого за горло. И, довольно закономерно, в книге Хупера отправляют на корм акуле, тогда как в кино он выживает и присоединяется к шерифу в финале. Ещё одна монетка в копилку фильма.

Впрочем, за некоторые моменты хочется всё-таки сказать книге «спасибо». Есть целый ряд удачных сцен (например, эпизод с Броди, вычёрпывающим наживку и не замечающим акулу в метре от себя), которые вряд ли появились бы в фильме, не будь у него литературной

основы. Несколько ярких сцен романа не вошли в фильм из-за недостатка спецэффектов. Кроме того, сама идея «Челюстей» по тем временам свежа и необычна, пусть Бенчли зачем-то и включил в книгу множество отсылок к «Моби Дику». Но, оправдывая мои претензии к роману, можно сказать, что фильм и книга, в общем-то, о разном. Фильм полностью посвящён противостоянию человека и животного, а книга концентрируется на городе Эмити, которому грозит гибель без туристов, и на его жителях, по-разному переживающих появление в окрестных водах рыбы-убийцы. Отдельную благодарность Бенчли как писателю хочется высказать за прекрасных персонажей. Шериф Броди и капитан Куинт получились очень запоминающимися, хотя, возможно, всемоу виной их двойники из фильма. Эти двое круты как на экране, так и на бумаге.

«Книга всегда лучше фильма, это аксиома!» Это не аксиома, это бред. Я нашёл «Челюсти» Бенчли в дедушкиной библиотеке, книга была составлена из двух журналов «Иностранная литература», сшитых в одну серую обложку заботливыми бабушкиными руками. И,



говоря начистоту, иначе быть не могло. Содержание книги именно такое – как у чего-то, что было напечатано в «Иностранной литературе» давным-давно, отправлено на книжную полку и благополучно забыто. Хотя роман читается с интересом, даже захватывает и не даёт заскучать, особенных литературных изысков от него не ждите – всё сухо и по делу. Можно прочесть из любопытства, если нравится одноимённый фильм, но художественной ценности книга не представляет, и, пожалуй, справедливо, что литературный первоисточник без остатка растворился в славе фильма. Спилберговские «Челюсти» могут только порекомендовать – кино не просто так считается классикой и, в случае «Челюстей», с чистой совестью говорю: «Фильм лучше книги, это аксиома!»

Артём Ковтун, 11 класс

стр. 29

Наконец-то я побывала в «Енотовинске», о котором была давно слышана. Это выставка ручных енотов, где можно тесно пообщаться с животными, ощутить любовь и даже наглую непосредственность этих забавных ребят.

Помещение оказалось не очень просторным, как раз для посещения небольших групп. В нём находились пять прелестных енотиков: Лилу, Фани, Шпулька, Бусинка и Мира. Но, прежде, чем окунуться в их Вселенную, мы выслушали несколько правил от инструктора: запрещены резкие и громкие звуки, фотографирование енотов со вспышкой, кормление их своими продуктами, нанесение любого вреда животному.

Заходя на территорию енотов, я чувствовала обоюдное любопытство. Зверьки тщательно меня рассматривали. Я решила подойти к ним, чтобы узнать поближе. Правда, боялась, что они могут укусить или поцарапать. Но всё оказалось не так страшно, как представлялось. За какие-то секунды они смогли меня полностью облазить, обшарили все карманы, проверили мои запястья, уши и шею на предмет побрякушек, залезли даже в ботинок. Еле отбила резинку для волос! Но всё же эта игра мне очень понравилась.

За полчаса я смогла немного рассмотреть и изучить повадки животных. Для меня стало открытием, что еноты оказались не такими большими, как я их представляла. У них очень милые носики, а лапки с длинными пальчиками так



схожи с человеческими. Они даже могут порычать, если их что-то не устраивает. Ещё енотики оказались дикими обжорами! Я сделала вывод, что если у тебя нет еды в руках, то ты даже не сможешь дотронуться до этих животных.

На миг задумалась даже о том, чтобы завести дома одного такого забавного «ребёнка», тем более что в неволе они живут гораздо дольше. Этот и другие забавные факты о енотах я тут же нашла в интернете:

1. Родина енотов – Северная Америка.
2. Они невосприимчивы к большинству инфекционных заболеваний.



3. Еноты всеядны – они с одинаковым удовольствием едят фрукты, ягоды, жёлуди, орехи и мясо более мелких животных.

4. Если еноту не удаётся спрятаться или убежать от хищника, он притворяется мёртвым.

5. Самки енотов кормят своё потомство 24 раза в день.

6. В дикой природе еноты живут около 10 лет, а в качестве домашних питомцев могут прожить в 2 раза дольше.

7. Еноты прекрасно лазают по деревьям и могут без особых усилий повиснуть на ветке.

Я не смогла ограничиться только этими сведениями, мне захотелось узнать больше у создателя проекта «Енотовинск» Игоря Зелинского:

– Как у вас возникла идея создать проект с енотами, сложно ли его было воплотить?

– Енотов я давно хотел завести. Понимал, что они требуют внимания, но содержать в квартире их нереально. Надо было выделить комнату, либо вольер. Я отказался от этого, потому что это трёхлетний ребёнок, который не взрослеет. Спустя 2 года, в 2017 году, поехал в Петербург и совершенно случайно мне попалась вывеска, где было написано «Енотовик». Прошло дня 2-3, хотел записаться к ним. Но так туда и не по-

пав, вернулся в Челябинск. Мне стало обидно, что в другом городе есть такое заведение, а у нас нет. Тогда я начал всё разузнавать про енотов: например, где их взять и как за ними ухаживать. Вот уже 2 год занимаюсь ими, эти животные – мои начальники.

– Почему именно еноты, а не другие животные?

– Еноты по своей природе очень любопытные животные, и я очень схож по характеру с ними. В детстве я вёл себя безобразно, как они сейчас. Тем более еноты очень забавные, им везде надо залезть, всё узнать.

– Тяжело ли содержать таких питомцев?

– Не тяжело содержать, я их люблю, вкладываю свою душу. Это моё хобби, а денежные средства – бизнес. Они находятся в специальном помещении, потому что они приводят всё в хаос. Енотов бесполезно ругать, им нужны только любовь и ласка. Если бы я содержал хоть одного дома, то был бы полный беспорядок. Например, пока все на работе, он будет спать, а ночью, когда все устали и хотят спать, он будет носиться. У них куча энергии, по крайней мере, у моих.



– Как влияет на них частое посещение людей?

– Часто люди спрашивают: «Будут ли еноты уставшими?» Я не знаю. Еноты могут вести себя пассивно, а могут активно. Может быть, это связано с запахами. Они мне не говорят, это их секрет. Бывает, даже я устаю от людей. Еноты могут спать днём, а могут вечером, и ты ничего не изменишь. Ведь у них тоже есть настроение, они задают темп посещения. Мне казалось раньше, что еноты могут уставать от людей. Но люди для них – это игрушки. Это животное, Тинейджер (февраль-апрель 2019)

которое показывает свой настрой, хотя бы ласки или нет. Если попытаешься что-то сделать силком – получишь укус. Еноты будут держать верх над тобой.

– Как вы думаете, какое будущее у вашей выставки? Какие у неё перспективы?

– Есть идеи, которые хотел бы осуществить. Нам не хватает места. По возможности, надо найти просторное помещение, чтобы было больше места для енотов. Красочно всё отделать.

– Расскажите самый забавный случай с енотами!

– Чаще всего кошки и собаки боятся пылесосов. Был случай с двумя енотами, когда они жили дома в клетке. Пока были маленькими, только ели и спали. Когда подросли, появилась необходимость в изучении мира, предметов, которые их окружают. Они стали забираться на сетку и орать, пока ты не обратишь внимание. Тогда я решил выделить им комнату. Всё там заклеил провода, ящики, двери. В итоге, наутро плинтуса оторвали, в тюле дыры. Я начал всё пылесосить у них. Потом пошёл на кухню мыть посуду и забыл выключить пылесос из розетки. Не прошло и минуты, слышу, как он включается – и крик енотов. Картина маслом: один засунул лапу в трубку, другой жмёт на кнопку включения. Я спокойно выключаю, и не проходит трёх минут, как всё повторяется. У енотов чувство самосохранения вообще отсутствует.

Профессия Поэт

В Международный день детской книги 2 апреля мы большой компанией из клубов «Эра» и «Эдельвейс» пришли в библиотеку № 17 на встречу с челябинским поэтом Янисом Грантсом. Я уже встречалась раньше с этим удивительным человеком. И, если честно, меня очень обрадовало, что Янис вспомнил меня и даже сказал, что хранит игрушку, которую мы с сестрой подарили ему год назад.

И вот мы все окунулись в поэзию этого замечательного писателя. Практически каждое стихотворение он превращал в маленькую игру: жужжание мухи, полёт в космос. А стихотворение-загадка «Чёрный кот» вызвало бурные



Тинейджер (февраль-апрель 2019)



обсуждения и споры, потому что автор после прочтения задал вопрос: «Сколько было чёрных котом?» Ответы были разные, но прозвучал и самый неожиданный: «Кот был один, но его не было видно, потому что забор, как и кот, был чёрный».



В зале было шумно и весело, Янис артистично читал свои произведения, все смеялись и аплодировали. А потом ребята задавали поэту вопросы о его детстве, о том, как он начал писать. Янис рассказал о первых стихах, которые он написал в 7 лет, о своём детском рукописном журнале «Крокодилчик» и о том, как его мама до сих пор трепетно хранит эти рукописные журналы. И я поняла, что самое главное для ребёнка,

когда он пытается творить – это поддержка семьи. Янис Грантс расположил к себе ребят, и они даже не побоялись прочитать ему собственные первые произведения: Кирилл рассказал стихотворение про Ёжика, а Саша про забывчивую маму. Ну а мы с подружкой специально для этой встречи выучили и разыграли три его стихотворения. Думаю, что автору было приятно. И в завершении встречи я исполнила песню под гитару, а Янис сказал, что она напомнила ему студенческие годы.

Надеюсь, что мы ещё не раз встретимся с этим замечательным поэтом. С ним всегда интересно!

Вера Алексеева, клуб «Эдельвейс»

– Каков характер у этих животных и как вы с ним справляетесь?

– Ни в коем случае нельзя их наказывать. Они озлобятся. У них царит матриархат. Когда они что-то натворят, надо показывать, что вам всё равно. Я не являюсь для них хозяином. Ты либо свой, либо чужой. Если у тебя есть вкусняшка, то ты их друг. Когда я прихожу утром на работу, они умываются. Следом начинают вылизывать меня, осознавая, что я свой. У каждого енота свой характер, но все они трёхлетние дети-дьяволята. Могут друг на друга походить, потому что маленькие принимают манеру поведения больших.

Я очень не хотела уходить из этого забавного места с чудесными енотиками. Тем временем они резвились, в них не было видно ни капли усталости. Они были полны жизни, окружены любовью и заботой хозяина. После посещения выставки, позволяющей отдохнуть от суеты поиграть с этими милыми зверьками, я который раз убедилась, что наш окружающий мир прекрасен, раз в нём обитают прекрасные существа.

Анна Токарева, 11 класс

ЯНИС И ДЕТИ



Вера Алексеева, клуб «Эдельвейс»

Фото автора

Фанфикшн в современном мире – некая персонификация нон грата: все о нём знают, все видели, но видеть снова мало кто хочет. В некоторых кругах слово «фикбук» (самый популярный русскоязычный сайт для публикации фанфиков) является чуть ли не ругательным. Как по мне, такое отношение неоправданно. Фикбук, разумеется, никогда не был местом публикации элитарного искусства, но авторы, пишущие интересно и литературно, хоть и не брали количеством, но всегда находились довольно быстро. В гостях у нашей редакции сегодня один из таких авторов AnnabellH (в миру Ольга Обвинцева).

– Ты на фикбуке очень давно, с 2014 года. Как ты узнала о таком понятии как «фанфик» и впервые попала на этот сайт?

– Знакомая дала мне диск с играми по «Гарри Поттеру», а там были ещё и фанфики. Вот так я с ними и познакомилась. Другие друзья, также связанные с «Гарри Поттером», на фикбуке выкладывали рассказы. У меня с февраля 2014 валялась зарисовка, первое законченное произведение, и я решила: почему бы не попробовать выложить. Так в мае, спустя несколько месяцев после написания моей первой законченной работы я пришла на фикбук.

– Это было первое, что ты написала?

– Я начала писать ещё в 11 лет. Это был незаконченный фанфик. Я писала его очень долго, в результате там было около двадцати страниц, но очень крупным шрифтом.

– Вроде двадцатого?

– Да! (смех). К счастью, в то время у меня не было регистрации на фикбуке, поэтому я его нигде не публиковала, и была этому рада, когда перечитывала потом. Это был фанфик, конечно же, по «Гарри Поттеру». Мне было очень жалко родителей Гарри, поэтому фанфик начался с того, что они спаслись вместе с Гарри и убили Волан-Де-Морта. И Лили подначивала Гарри носить мантию-невидимку и не бояться славы, что было очень странно (смех). Я думала, что пишу книгу.

– Свой самый популярный фанфик «Гарри Поттер и компроматные книги» ты пишешь с 2014 года. Я полагаю, за это время ты сильно изменилась как человек и как автор. Бывает ли у тебя такое, что ты перечитываешь какие-то старые главы и просто хочешь всё это переписать?

– Бывает, что я перечитываю старые главы, и просто хочу, чтобы я этого ни-

когда не писала. Но переписывать ничего я точно не хочу, объём слишком большой. Я хочу двигаться дальше.

– В каком примерно году ты планируешь его закончить?

– В этом. В этом году, если я его не закончу, я его брошу. Но я так говорю уже второй год подряд, так что...

– У тебя сейчас достаточно большая аудитория для фикбука (в «избранном» у 750 человек, 4,5 тысячи лайков на самой популярной работе). Это влияет на тебя как на автора? Ты чувствуешь ответственность за качество работ, которые пишешь?

– Да. Это также груз ответственности, что я должна закончить «Книги», которые сейчас находятся в процессе, потому что я никак не могу их бросить, этот фанфик читает слишком большое количество людей, и они все ждут продолжения.



– Что ты думаешь об обновлениях фикбука? Ты застала сайт ещё очень старым, со временем стало лучше или хуже?

– Ну, я застала его не настолько старым, например, не застала дизлайков. Все любят возмущаться каждым обновлением, и иногда они действительно бывают не очень. Но мне нравится новое оформление, в том числе новые метки. Может, они и не все такие уж полезные, но некоторые интересны, например, метка «магический реализм». Сайт пыта-

ется развиваться, и это очень здорово. Все делают какие-то ошибки, поэтому не стоит всё время ругать администраторов сайта за то, что они «занимаются какой-то ерундой».

– Если не считать «Гарри Поттера», ты пишешь фанфики по довольно непопулярным фандам. У тебя никогда не возникало желания написать что-нибудь по фандому, который максимально популярен сейчас, и получить больше внимания?

– Наоборот. Мне нравится придумать какой-нибудь очень странный пейринг*, которого в каноне даже не видно, потом написать и просто ловить кайф от того, как хорошо получилось, даже если никто это не читает. Меня больше интересует не то, что нравится другим, а то, что как-то цепляет меня. Если я попала в популярный фандом – хорошо, а если нет – такова судьба.

– Назови топ любимых книг, чтобы примерно понимать культурный контекст.

– Макс Фрай – первый в личном «топе». «Ежевичное вино» Джоанн Харрис; «Гарри Поттер» (любимая часть третья); «Гордость и предубеждение» Джейн Остин; книги Марии Семёновой, она создала жанр славянского фэнтези, и благодаря ей я заинтересовалась славянской мифологией; из русской классики Гоголь. Нил Гейман, моя любимая книга – «Океан в конце дороги», потому что она для меня была первой у этого писателя, и её атмосфера идеально подходит для дождливых осенних вечеров.

– Как ты считаешь, фанфики имеют какое-то отношение к «настоящей литературе»? Можно ли быть хорошим фикрайтером, а потом стать хорошим писателем?

– Многие думают, что фанфики – это какая-то второсортная литература. Но, если разобраться, фанфик – просто произведение, написанное по мотивам другого произведения, а этим занимались писатели ещё задолго до появления ин-



Тинейджер (февраль-апрель 2019)

тернета и понятия «фанфик». Так что всё зависит от конкретных людей. Кто-то пишет фанфики как хобби, для него это развлечение, потом он это забросит и забудет навсегда. Для кого-то это важно, он старается совершенствоваться и есть большой шанс, что он потом напишет книгу. Опять же, это хорошая платформа для того, чтобы тренировать писательские навыки, потому что у тебя есть готовый мир, готовые герои. Ты учишься составлять сюжет с ними, всё время анализируешь их, как они себя поведут в какой-то ситуации, а когда ты анализируешь чужих персонажей, то понимаешь, как создавать своих. Мне кажется, это очень полезно для писателей, особенно начинающих.



– Для тебя это скорее хобби или что-то серьёзное?

– Я хочу писать книги, так что это серьёзно. Я думаю начать с повести, а потом уже переходить на романы. У меня есть свои сюжеты, точнее, персонажи, и сюжет под них уже сложнее придумывать. Когда-то я хотела писать фантастический роман, разработала идею, но сейчас от этого немного отошла и решила написать о другом. Там реальный мир, но выдуманный город, жанр... скорее, магический реализм, то есть в реальность вплетаются элементы фэнтези, но они слабо выражены.

– Ты учишься на филолога, тебе это скорее помогает писать или, наоборот, усложняет процесс? Как изменилось твоё представление о жанрах, о том, как надо и не надо писать?

– У нас было очень мало литературоведения, в основном мы занимаемся языками, так что изменилось мало что. Сложность скорее в том, что тебе нужно срочно писать и выкладывать новую главу, но из-за университетских заданий, например, курсовой, ты понимаешь, что у тебя сейчас просто нет на это времени.

– Ты сразу знала, что пойдешь в ЧелГУ на филологию, или долго сомневалась, выбирала? Оправдал ли Тинейджер (февраль-апрель 2019)

ЧелГУ твои ожидания? И почему не ЮрГУ?

– Я знала, что пойду на филологию, но не нацеливалась на ЧелГУ. Как и многие, я сначала хотела поступить куда-нибудь в Москву, но не получилось. Могло быть лучше, могло быть сложнее, но на самом деле учиться довольно просто. Я бы не сказала, что с нас много требуют. Преподаватели в большинстве своём милые. Это одна из светлых сторон. Думаю, кто хочет учиться – будет учиться везде, так что это не такой уж и плохой вариант. Мне всегда казалось, что ЮрГУ – более технически направленный вуз, а ЧелГУ более гуманитарный. Поэтому я даже не рассматривала ЮрГУ в качестве возможного вуза.

или нет заметной разницы?

– Как раз попробовать себя в роли переводчика мне помог университет, где мы усиленно занимаемся английским. Мне кажется, переводить куда легче, чем писать свои собственные тексты, потому что тебе не нужно ничего придумывать. Единственное, что тебе нужно сделать – переработать уже имеющуюся информацию, что гораздо проще, чем создавать что-то с нуля. Я думала, что переведу быстро, но в итоге это заняло весь день.

– Если станешь писать на английском, куда пойдешь публиковаться?

– Мне кажется, самый удобный сайт – это fanfiction.net, потому что я привыкла читать там.

– Я замечаю, что у многих фикрайтеров, набравших какую-то аудиторию, появляется желание сделать паблик в ВК. Это скорее осознанное решение, с пониманием, о чём он будет и что туда выкладывать, или просто «ну чтобы было»?

– Мы с подругой решили завести свой паблик и выкладывать туда всякие прикольные штуки. Подруга хотела писать стихи, я – выкладывать фанфики. Но в итоге подруга ничего не стала делать, и он стал полностью моим. Я не до конца уверена, для чего хочу его вести, поэтому просто выкладываю всё, что мне нравится.

– Ты же не всю жизнь сидишь и пишешь фанфики. Чем ты занимаешься в свободное время?

– Раньше я увлеклась бисероплетением, но потом забросила. Чаще плела простые вещи. Однажды я сплела из бисера брелок в виде гномика для своей подруги, и она до сих пор уверена, что это не гномик, а ящерица. Ещё я плела лилии, это был мой первый заработок: у бабушки на работе мне заказали маленький букетик и потом за него заплатили. В свободное время я люблю читать и смотреть сериалы, кроме того, мне нравится рисовать, и я хочу совершенствоваться в этом. Со мной всегда музыка: и когда отдыхаю, и в пути, и когда чем-то занимаюсь.

– Продолжи фразу: «фанфик – это...»

– Это желание продлить впечатление от книги, когда тебе мало и хочется ещё.

*Пейринг – пара персонажей, состоящих в романтических отношениях (в самом произведении или в фанатском творчестве).

Беседовала Рената Бикбаева, 9 класс. Фото Максима Кукушкина



Однажды, дважды и трижды... Жили-были в почти сказочном городе папа, мама и трое сыновей. Первый сын – почти король во всем, второй – почти силач, а третий – обыкновенный молодец, Иваном звать. И все они хотели счастья попытать, день и ночь спорили – в чём же оно заключается, да кто его больше заслуживает.

Похитили у почти царя почти царскую дочь – почти красавицу, ни словом сказать, ни пером описать. И разослал царь глашатаев с таким объявлением, с такой вестью: «Пропала царская дочь, похитил её Кощей почти Бессмертный, и смерть его на конце иглы. Кто дочь царя спасёт, тот алмазов и золота, сколько захочет, получит, и будет её женихом».

Услышали клич первый и второй сын – их как ветром сдуло. Оседлали коней и поскакали к Кощей, да не дослушали напутствие родителей, без брони и оружия поехали, жадность их взяла, прямо тряслись от неё. Ведь они считали, что счастье – в богатстве. На половине пути встретилась им избушка на курьих ножках, логово Бабы Яги. Помнили сыновья, что им в детстве рассказывали: жарит она путников, а потом на косточках катается. Первый испугался и ускакал, а второй решил войти. На удивление, Баба Яга оказалась доброй. Выслушав второго сына, она подарила ему доспехи и меч-кладенец. Указала ему и короткую дорогу, по которой можно попасть в царство Кощей. И поскакал второй сын к Кощей. Добрался он до границы «Европа – Азия» и встретил там первого брата. И поехали они к злодею вместе. Только к вечеру они приблизились к царству Кощееву. Попасть туда было очень сложно. Вокруг скалы ходили страшные скелеты – слуги Кощей, а над братьями летали полчища летучих мышей. Как увидел это первый сын, так испугался, развернул свою лошадь и помчался прочь, только пятки да подковы засверкали. Второй был не так труслив, как первый, решился он попробовать попасть внутрь. Но скелеты его схватили, палками колотили, мыши летучие кусали, а вороны клевали. Пришлось ему карету вызывать, вроде бы 03.

Тем временем в дальнюю путь-дорогу отправился и третий сын. Еле-еле шел он по тайге, была ночь, заблудился он и случайно свернул на болото. На болотной кочке, как на троне, восседала

Кикимора и злобно смеялась. Знала Кикимора, что убежали от Кощей двое сыновей, думала, что и третий испугается. Рассказала она ему о трусливом побеге его братьев из царства Кощеева. Тогда поспорил третий сын с Кикиморой, что не убежит он и Кощей ещё победит. Ведь счастье – в том, чтобы себя испытать, людям добро сделать и честь сохранить. Он-то напутствие родительское: «Береги честь смолоду» до конца дослушал. Кикимора не поверила и ещё громче и злобнее засмеялась. Но дорогу всё-таки указала. Продолжил свой путь третий сын, в лесу дремучем коня повстречал, который от среднего брата ускакал. Понял он, что не обманула его Кикимора, видимо, и правда с братьями несчастье приключилось. Когда третий сын приехал к границе царства Кощеева, ему действительно стало не по себе.



Но он понял, что Кощей одной силой не победить, надо ещё и хитрость применить. Решил третий сын обратиться к Бабе Яге за помощью, потому что старших уважал очень. Развернул он коня и направился к избушке на курьих ножках. Ехал он, ехал и понял, что снова заблудился. Ищет он дорогу, ищет, но не может найти. «Всё, – думает, – пропаду, и царевну не спасу». Не стал коня напрасно гнать, остановился у лесного ручья, дал ему напиться. И вдруг увидел огонёк вдали, обрадовался! Понёсся быстрее ветра и доскакал до избушки, на пороге которой сидел старичок-лесовичок. Поклонился ему Иван. Прищурился старичок-лесовичок и сказал третьему сыну:

– Знаю я, какое у тебя горе. заблудился ты в лесу. Вижу я, что парень ты добрый. Помогу тебе. Возьми от меня в подарок сверхзвуковой ковёр-самолет. На нём ты миглом долетишь к Бабе Яге. Да запомни, чтобы помощь от неё получить, надо ей пообещать дракона победить. А коня мне на постой оставляй.

Поклонился третий сын старичку-ле-

совичку за подарок такой неожиданный, сел на ковёр и полетел. Меньше минуты прошло, как он уже был у дверей избушки Бабы Яги.

Зашёл он в избу и говорит:

– Здравствуй, Бабуся, здравствуй Ягуся, выручай, магнитик мне давай! А за помощь твою я дракона победю... побужду... В общем, одержу над ним победу. А то, наверное, устала уже пожары от него в лесу тушить.

Всё сказал, как старичок-лесовичок его научил.

А Баба Яга отвечает:

– Ха, какой скорый нашёлся, давай, рассказывай, зачем тебе магнитик?

– Хочу отыскать иглу, на конце которой смерть Кощеева.

– Ладно, помогу я тебе, дам тебе вещицу – современное блюдечко с яблочком, называется смартфон-Apple-телефон. Это вещица заморская, не каждый с ней справиться сможет. Видишь, яблочко на нём. Правда, надкусано уже... Был как-то тут один, вроде тебя, пытался его поюзать, но не смог. Так и пропал. Далеко он сейчас, в Китае, говорят, с местными драконами и Хонорами сражается. Но я точно знаю, что механизм у этой штуки работает правильно. При работе с ним слова надо знать заветные. Скажешь: «Катись яблочко, по смартфону в голубом чехле, заведи в Инстаграм, на аккаунт Кощеевский, в Ютуб заведи, дизайки поставь!» Вот и будет всё. Но не зависни в нём – умеет смартфон очаровывать, околдовывать, долго за ним не сиди, используй только в экстренном случае! Сможешь его чарам не поддаться, смекалку проявишь, разберёшься в паутине, которую добрые и недобрые люди наплели, поможет он тебе, а если не устоишь, то беды не миновать. И магнит обычный все-таки я тебе дам, вдруг и он пригодится. И иглу найдёшь, и царство Кощей разрушишь, и царевну освободишь. Ты же за ней к нему едешь.

Сказала это Баба Яга и исчезла вместе с избушкой, как будто и не бывало. Немного думая, отправился третий сын в царство Кощей почти Бессмертного. Долго ехал, решил остановиться, передохнуть. Присел под огромным дубом, достал блюдечко – смартфон - Apple - телефон и произнес волшебные слова: «Катись, катись яблочко по дорожному блюдечку, покажи мне аккаунт Кощеевский, покажи галерею царства Кощеева, где он скрывается и где царевну прячет». Кощей оказался очень хвастливым. Как только он поймал дочь царя, распрекрасную царевну, тут же написал

Тинейджер (февраль-апрель 2019)



об этом событии в Инстаграме. Выложил на Ютуб ролик. Вдруг

телефон, хоть и сделал то, что велел третий сын, показал в Ютубе рекламу, что появился ролик новый, но не от Кощей, а от Чудо-Юда. Не послушался третий сын Бабу Ягу, завис он в телефоне и не смог взгляд отвести. Много чего интересного увидел третий сын в этом блюдечке и много чего прочитал. Но переутомились очи у третьего сына, пала голова на грудь и уснул он крепким сном. Проспал он дня два, не меньше. На третье утро его случайно нашел и разбудил мужичок-с-ноготок, который возвращался домой с вязанкой дров. Очнулся третий сын, видит, перед ним какой-то маленький человечек стоит. Попросил мужичок третьего сына помощь ему оказать, вязанку дров до избушки донести. Согласился третий сын, взвалил на плечи вязанку вместе с мужичком и домчал его на одиннадцатом номере ковче-самолёте, как Яндекс такси. Без пробок, короткой дорогой. Обрадовался мужичок, что так быстро до дома своего добрался, и решил попотчевать он третьего сына. Только сели они за стол, почернело небо голубое, откуда ни возьмись, прилетел Дракон по прозвищу Боинг 747.

Стал вызывать он на бой третьего сына, так как слух прошел, что победить третий сын Дракона хочет. Дал третьему сыну мужичок-с-ноготок меч-кладенец, что на стене избушки висел без дела сто лет уже.

Вышел он в чисто поле, выгасил меч – засверкал тот смертельным огнём на солнце, закрутился так, что ветер поднялся. Сплошной гул. «Др – др – др – др». Испугался Дракон – Боинг 747, с ног свалился, попросил пощады, пообещал службу сослужить, довезти до Кощеева царства и оставить в покое лесные уголья Бабы Яги. Поверил третий сын Дракону – Боингу 747, но предупредил, если тот соврет, то пощады не будет.

Поблагодарил третий сын мужичок-с-ноготок, меч отдал, ковёр-самолёт своей подарил, а сам уселся Дракону – Боингу 747 на спину – и полетели они. Долго ли, коротко ли летели, то нам неизвестно. Во время полёта третий сын снова стал искать царство Кощей в блюдечке – смартфоне - Apple - телефоне. И нашёл его логово по волшебной карте «2гис». Долетели они до Кощеева царства, слезон с Дракона и отпустил его с миром.

Тинейджер (февраль-апрель 2019)

Предстало перед взором третьего сына Кощеево царство в виде огромной скалы, без окон, без дверей, полна горница нелюдей. Вспомнил он волшебное слово, которое успел в книге электронной прочесть: «Сезам, откройся», произнес его и оказался в тронном зале, а перед ним сидит Кощей. Спросил третьего сына почти Кощей: «Зачем пожаловал ты, третий сын? Или ты не знаешь, что с твоими братьями стало?» «За смертью твоей и царевну спасти, – храбро отвечал третий сын. – Говорят, смерть твоя находится на конце иглы». «Ха-ха-ха, иглу я уже 100 лет как тому назад потерял, и никто найти ее



Рисунки автора

с тех пор не может». «Это для меня не проблема», – отвечал третий сын. «Ок, если ты найдёшь иглу и вернёшь ее мне, то я освобожу царевну и в путь-дорогу тебе коня снаряжу», – молвил хитрый Кощей. «Нет, ты сначала царевну освободи, в путь-дорогу коня снаряди, а иглу сам ищи, я тебе волшебную палочку дам, магнитом называется». Обрадовался Кощей, что смерть его миновала, освободил царевну, снарядил им второго коня и отправил молодых в путь-дорогу.

Благополучно вернулись домой царевна и третий сын. Вернул Иван дочь царю и попросил вознаграждение обещанное, однако царь оказался очень жадным и велел стражникам-охранникам прогнать третьего сына из дворца. Сказал третьему сыну на прощанье, что не помнит никаких обещаний, так как его голова-драгоценный ларец занята другими, более важными государственными делами. Однако не поверил ему третий сын и во второй раз попытался пройти во дворец, но перед ним

уже подняли раздвижной мост. Тогда он решил поступить хитрым способом. Переоделся в иноземного купца, вышел на берег моря, закинул невод и выловил золотую рыбку – и попросил у неё о встрече с царем Моря. Вспенилось Чёрное море, появился из пены морской царь. Обратился к нему третий сын с просьбой:

– О, царь Моря! Дай мне, пожалуйста, диковинной рыбы! Почти царь пригласил меня в гости, и мне надо принести для него подарок.

Согласился царь Моря и принес на берег морской корзинку с диковинными морскими дарами. Третий сын поблагодарил морского царя и пошёл к царю Леса за грибами и ягодами. Только вошёл он в лес, а перед ним уже стоит корзина редких грибов и ягод – за то, что лес от пожаров и набегов драконьих спас. Поблагодарил третий сын царя Леса за его доброту. Радостный, победил третий сын во дворец. Расступилась стража перед иноземным купцом со свежайшими вкуснейшими дарами, пропустили его в царские хоромы. Тем временем почти царская дочь ходила по дворцу печальная и вспоминала своего спасителя, который ей понравился.

Почти царю же недостаточно было этих богатств. Не соглашался он дочку-царевну свою позвать. Решил тогда третий сын помимо своих даров преподнести царю диковинку – блюдечко смартфон – Apple - телефон. Обрадовался царь заморской диковинке, стал в игры играть, новые приложения искать, да фото в галерею свои напоказ выставлять – хайповать. Но чтобы аккаунты других царей и царств проверять, новости узнавать, надо было пароль знать. На всё был согласен царь, лишь бы полностью завладеть смартфоном – Apple - телефоном. Пришлось ему дать согласие на свадьбу царевны с третьим сыном. Счастью молодых не было конца и края. Иван понял, что нашёл он счастье свое, главное – уберечь теперь его. И почти царь нашёл почти счастье – скуку его как рукой сдуло.

Устроили они пир на весь мир. Все в гостях были: родители и братья, царь Моря и царь Леса, золотая рыбка в аквариуме, почти Кощей, Дракон Боинг - 747, мужичок-с-ноготок, Кикимора, Бабуся Ягуся и другие лица ближнего и дальнего зарубежья. Я там тоже почти был. Мед, пиво пил. С усов текло, а в рот не попадало, потому что мне ещё нет 18 лет, да и усов у меня тоже нет.

Кирилл Зубков, 3 класс

«Во власти стихии» – американский фильм-катастрофа о любви, снятый режиссёром Балтазаром Кормакурой. Он же создатель картины «Эверест», которая в 2016 году получила номинацию «Лучшая зарубежная драма» премии «Жорж». Премьера мелодрамы в России состоялась 28 июня 2018 года; в мировом прокате она собрала около 59 миллионов долларов. Кинокартина об океанских странниках снята по книге Тэми Эшкрафт, с которой и произошли описанные там события в 1983 году.

Актёры изначально цепляют своей игрой, как и развитие всей цепочки событий. Двое молодых людей болеют океаном и путешествиями. Они влюбляются друг в друга и через некоторое время отправляются в плавание через Тихий океан. Но на пути сталкиваются со штормом, а со стихией шутки плохи.



Великолепная мелодрама, не слишком романтизированная, ведь в первую очередь это история человека, непосредственно пережившего ряд страшных событий. Представьте, что вам всего 24 года, вы на яхте посреди открытого океана, а ваш любимый мужчина может помочь только словом и разве что морально. При этом силы на исходе, нет достаточного количества еды и воды, и надо разбирать поломанную яхту и рассчитать правильный курс, чтобы хоть немного приблизиться к обитаемому берегу. Жизнь может закончиться в любой момент. Как тут не впасть в отчаяние...

Оператор сфокусировался на экзотических пейзажах – 90% видеосъёмки происходило на открытой воде. Душа замирает, как это красиво снято: тут и девственные острова неопишущей красоты, и такой волшебный океан, особенно во время заката. Удивительные, яркие, глубокие краски, которые вреза-

ются в память – до сих пор помню небо цвета граната. Я буквально оказалась по ту сторону экрана, почувствовав на коже лучи палящего солнца. А потом, видя следующие жуткие кадры фильма, понимаешь, что эта красивая вода, чуть подёрнутая рябью, таит в себе боль и опасность, и тогда действительно становится страшно.

Музыка в фильме не играет особой роли, звукорежиссёр обращает наше внимание на звуки природы. Плеск волн, треск костра, шум дождя, вой ветра... Всё это придаёт «картинке» жизнь. Создаётся эффект присутствия и понимаешь, что никакая музыка здесь не заменит живые звуки такого чудесного и таинственного мира глубин.

Особое внимание хочется уделить работе актёров Шейлин Вудли и Сэма Клафлина, сыгравших Тэми и Ричарда.

Эти актёры известны по многим фильмам, например, «Дивергент» и «Голодные игры». Они смогли с точностью передать все эмоции и переживания. Вдвоём им удалось показать удивительную атмосферу душевного единения, когда люди дышат в такт и смотрят в одну сторону. На мой взгляд, исполнители главных ролей подобраны просто идеально!

Построение сюжета нелинейное, слишком часто сменяется настоящее прошлым и наоборот, что делает развитие истории динамичным. Это большой плюс! Мне ни разу не захотелось посмотреть, который час, а на некоторых моментах просто дух захватывало. Путешествие в прошлое, где показано начало большого чувства между главными героями, их удивительное стремление покорить этот мир сменяется картинками настоящего, когда яхта героев попала в страшнейший шторм.

Конечно, не обошлось и без мелких несостыковок. Бросается в глаза при-

чёска Тэми: в одном кадре волосы заправлены за ухо, в следующем – нет. Но других претензий у меня нет. Я вообще не знаю, как предъявлять претензии хорошему фильму, основанному на реальных событиях... как будто я предъявляю претензии реальности.

Великолепная мелодрама позволила испытать мне целый спектр эмоций, на протяжении 1,5 часов слёзы радости сменялись слезами грусти. Иногда накатывало отчаяние и ощущение безнадежности, а потом – порыв оптимизма и веры в будущее. Можно сказать, я вместе с героями была там, на разбитой посудине, и пыталась выжить. Вот один момент, когда я ощутила острое удивление и грусть: спасённый Ричард после шторма оказался всего лишь галлюцинациями Тэми. Я так радовалась тому, что он выжил и она не одна на этой еле дышащей яхте. Но даже призрачная поддержка Ричарда из видений заставляла Тэми бороться за жизнь, а не сойти с ума.

Фильм «Во власти стихии» меня очень зацепил. Он действительно достойный, не из серии всевозможной чепухи, которую «посмотрел и забыл». Любовь... она способна на всё. Это чувство даёт выжить человеку даже тогда, когда, казалось бы, жизнь не только пошла стремительно под откос, но и почти оборвалась. Всем советую посмотреть эту прекрасную кинокартину, не пожалеете! Но должна предупредить, что могут расстроить трагичность и неопре-



жиданность происходящего, особенно в финале, когда, казалось бы, спасение уже близко. Чувства в нём оказались глубже океана.

Анна Токарева, 11 класс

Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г.Челябинска, ул.Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrele@yandex.ru.

Редакторы: Жанна Клайн, Полина Буланова, Андрей Темрюх. Выпускающие редакторы: Анастасия Каганович, Елена Щербакова, Рената Бикбаева, Алёна Коркина, Валерия Ярховска, Анна Токарева. Дизайн обложки: Максим Кукушкин, рисунки Дарьи Подкорытовой. Руководитель проекта: А.М.Гильдина